Издательство ЭКЗАМЕН

Подготовка к ГИА 2012

Часть 3 (С2.2)

Работа над сочинением-рассуждением, связанным с анализом текста

Умения, проверяемые заданием С2.2

- адекватно понимать информацию прочитанного текста;
- понимать основную мысль прочитанного текста;
- интерпретировать информацию прочитанного текста и на этой основе
- ***умение устанавливать авторскую позицию в тексте, формировать её;***
- ***умение выражать личностно-эмоциональное отношение к теме текста и формировать свою позицию по данной теме.***

Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)

Понимание смысла фрагмента текста	
Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	**2 балла**
Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.	**1 балл**
Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, **или** экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, **или** объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	**0 баллов**

Наличие примеров-аргументов

Экзаменуемый привёл из текста 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	**2 балла**
Экзаменуемый привёл из текста 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	**1 балл**
Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, **или** экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть, **или** экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	**0 баллов**
02.02.2015	

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2 балла
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1 балл
В работе экзаменуемого просматривается коммуникатив-ный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0 бал-лов

Композиционная стройность

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	**3 балла**
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, **но** допущена 1 ошибка в построении текста.	**2 балла**
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, **но** допущено 2 ошибки в построении текста.	**1 балл**
Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости. **Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1–С2К4 – 9 баллов.**	**0 баллов**

Как увидеть автора в тексте художественного стиля?

Художественная литература создает правдоподобный, но вымышленный мир.

- **Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на конкретных, индивидуальных примерах.**
- **Автор словами рисует образы, картины, мысли, поступки, действия для того, чтобы**
- **а) дать возможность читателю представить описываемые события;**
- **б) передать свои эмоции;**
- **в) вызвать ответные чувства и переживания.**
- **Автор чаще всего не дает прямых оценок событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать.**
- **Авторская оценка чаще всего раскрывается косвенно через портрет героя, его поведение, речь, отношение к нему окружающих и т.д.**

Обратите внимание!

- **Нельзя отождествлять образ рассказчика с образом автора!**

  В частности, «я» в повествовании – всегда «я» рассказчика, но не автора.

- **Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика все же останется образом рассказчика.**

- **Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной (положительной) оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же.**

Исходный текст

(1)С того самого дня, как сыну передалось моё давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. (2)Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4) - Ну что ты волнуешься? (5)У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (6)Переломный этап в психике. (7)Это пройдет!- убеждала меня жена.

(8)Пройдет... (9)Святое материнское заблуждение! (10)Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои былые дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали всё усиливающуюся финансовую течь. (12)И во всем были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. (14)Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)- Ну-с, брат, - обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. (16) - Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. (17)Доставай-ка свой альбомчик...

(18)- Понимаешь, папа... - сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19)- Я давно хотел тебе сказать....(20)У меня нет альбома...

(21)- Потерял?! - всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван-кровать.

(22)- Ну что ты, папочка! - снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. (23)- Просто у меня сейчас его нет.

(24)- Ага... - радостная догадка осенила меня. (25)- Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? (26)Молодец! (27)А далеко он живет, этот твой товарищ?!

(28)- Папа... (29)Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30)Он не может ходить, понимаешь, - совсем не может! (31)Никуда не может ездить. (32)Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой альбом...(34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)- А ты не жалеешь о своем альбоме? - безжалостно спросил я. (37)- Только честно?

(38)- Да, папа, жалею... (39)Сначала – очень жалел, а теперь - чуть-чуть... (40)Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41)Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42)Неужели от радости тоже можно плакать?(43) А, пап? (44)И мне теперь очень-очень хорошо... (45)Так ты не сердишься?

(46)Ну что я мог сказать? (47)У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому. (48)Это был мой сын, и он стал взрослым. (49)Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л.Куклину)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете выражение: «У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Структура сочинения

- **Тезис** - то, что выпускник будет раскрывать в сочинении; это та фраза, которая предложена ему в тексте задания.
- **Аргументация** (доказательства, которые нужно привести в подтверждение высказанной мысли - номера предложений или цитаты из исходного текста).
- **Вывод.**

Тезис

Почему это так?
Потому что (так как)…
Аргумент 1
Аргумент2
Что следует из вышесказанного?
В ы в о д

Работаем с текстом

- Долго ли создавалась коллекция марок?

(Отец собирал; сыну передалось увлечение).

- **Психологические проблемы**

- **«Кончилась спокойная жизнь».**
- **«Я снова стал вести существование дикого охотника за марками…»**
- **«Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал…»**
- **«Удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки…»;**
- **«Всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван-кровать».**

- **Финансовые проблемы**

- **«Из заначек, которые теперь значительно превышали мои былые дофилателистические потребности, можно было бы купить ей шубку…»**
- **«Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали всё усиливающуюся финансовую течь».**

Ожидаемый результат

Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя…

Почему альбом с марками можно назвать целым миром?

Филателисты узнают много нового о странах, людях, предметах, событиях и т.д., которые изображены на марках.

(«Они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, позволяли каждый раз чувствовать себя первооткрывателями».

«Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы».)

Стоимость редких марок обычно очень высока, поэтому даже небольшая часть проданной коллекции могла бы дать возможность сыну путешествовать по всему миру.

(«Из заначек, которые теперь значительно превышали мои былые дофилателистические потребности, можно было бы купить ей шубку...»)

Почему сын щедро подарил этот мир другому ?

Причина 1.

- «Это мальчик, у которого **парализованы обе ноги**. Он **не может ходить, совсем не может! Никуда не может ездить**. Разве в его коляске далеко уедешь?»
- «Он **так обрадовался**, что **даже заплакал**. Не кричал, не смеялся, а **заплакал.** Неужели от радости тоже можно плакать?»

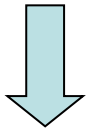
Причина 2.

- «Я ведь **могу пойти** и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, **съездить** в другие страны…»

Определяем идею текста

«Сначала – очень жалел, а теперь - чуть-чуть… И мне теперь очень-очень хорошо…»

«Это был мой сын, и он стал взрослым».



«Мы обменялись крепким понимающим рукопожатием…»

Для сына, как и для отца, радость больного мальчика от искренне сделанного щедрого подарка оказалась гораздо важнее собственного увлечения, финансовых затрат, радужных мечтаний. Одним поступком сын доказал свою нравственную состоятельность, взрослость.

Милосердие, доброта – вот настоящие ценности жизни, дороже которых нет ничего.

Работа над сочинением

1) Вступление.

Раскроем тему текста и сформулируем тезис:

Филателия – интереснейшее занятие. Рассказывая о поступке сына, автор утверждает: «У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому».

2) Приведём аргументы, используя вводные слова.

Во-первых, человек, увлеченно занимающийся собиранием марок и изучающий их, значительно расширяет свой кругозор (предложения 13, 16).

Во-вторых, хорошая коллекция стоит дорого (предложения 10-11), и на деньги, вырученные от её продажи, можно путешествовать по разным странам.

3) Вывод.

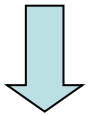
Следовательно, великодушно подарив мальчику-инвалиду свой альбом, сын дал и ему возможность порадоваться этому миру, в котором нет ничего ценнее доброты и сострадания. **(74 слова)**

Памятка «Как работать над сочинением (часть С2.2)»

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Вдумайтесь в смысл вопроса, на который вам предстоит ответить, найдите в нём ключевые слова.
3. Найдите в тексте смысловые части, которые помогут вам ответить на поставленный вопрос.
4. Сформулируйте собственное мнение о смысле заданного вопроса.
5. Приведите два примера-аргумента из текста, подтверждающих правильность высказанных вами мыслей. Цитируйте примеры или указывайте в скобках номера предложений.
6. Проверьте композицию сочинения: это должно быть сочинение-рассуждение (тезис, аргументы, вывод).
7. Проверьте, как соотносится ваше письменное высказывание с авторской позицией (идеей текста).

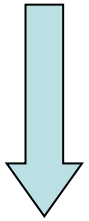
Образец работы с памяткой

1. **Вдумайтесь в смысл вопроса, на который вам предстоит ответить, найдите в нём ключевые слова.**



- **«целый мир» «щедро подарил его другому»**
- **О каком мире идёт речь в тексте?**
- **Что заставило сына щедро подарить этот мир другому?**

2. **Найдите в тексте смысловые части, которые помогут вам ответить на поставленный вопрос.**



- **Предложения 10-11, 13,16**
- **Предложения 29 – 45, 48**

Образец работы с памяткой

3. **Сформулируйте собственное мнение о смысле заданного вопроса.**

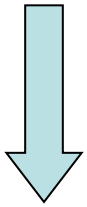
«Я считаю, что сын дал возможность парализованному мальчику познать мир с помощью подаренного альбома с марками».

4. **Приведите два примера-аргумента из текста, подтверждающих правильность высказанных вами мыслей. Цитируйте примеры или указывайте в скобках номера предложений.**

- **Предложения 13-16; 10-11.**
- **Марки «позволяли чувствовать себя первооткрывателями».**
- **«из заначек… можно было бы купить… шубку»**
- **Марки «вызывали всё усиливающуюся финансовую течь».**

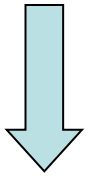
Образец работы с памяткой

5. Проверьте композицию сочинения: это должно быть сочинение-рассуждение (тезис, аргументы, вывод).



Все композиционные части в сочинении-рассуждении есть.

6. Проверьте, как соотносится ваше письменное высказывание с авторской позицией (идеей текста).



Автор считает, что самая большая ценность – бескорыстная доброта.

Мой вывод.

«Следовательно, великодушно подарив мальчику-инвалиду свой альбом, сын дал и ему возможность порадоваться этому миру, в котором нет ничего ценнее доброты и сострадания».

Желаю успеха!

Егораева Г.Т., Москва