

А  
Б  
В  
Г  
Д  
Е  
Ж  
З  
И  
Й  
К  
Л  
М  
Н  
О  
П  
Р  
С  
Т  
У  
Ф  
Х  
Ц  
Ч  
Ш  
Щ  
Ъ  
Ы  
Ь  
Э  
Ю  
Я



Издательство  
**ЭКЗАМЕН**

*Сочинение-рассуждение  
на лингвистическую тему*

# Принципы пунктуации

<b>Структурный</b>	<p><b>Основной принцип пунктуации</b>, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с его грамматическим строением.</p> <p><i>(Знаки в конце предложения, в неполном предложении, между подлежащим и сказуемым, при обособленных членах, вводных словах, знаки между частями сложного предложения, между однородными членами и т.п.).</i></p>	<p>Леонид Владимирович часто приходил в класс, <b>(1)</b> когда другой учитель отсутствовал, <b>(2)</b> непринужденно сел на учительский столик и, <b>(3)</b> вынимая из портфеля книжки, <b>(4)</b> предлагал нам что-нибудь почитать. <b>(5)</b></p> <p><i>1,2 - запятые выделяют придаточное предложение внутри главного; 3,4 - запятые выделяют деепричастный оборот 5 - точка указывает на конец предложения</i></p>
--------------------	--	---

# Принципы пунктуации

<b>Смысло- вой</b>	<p>Ведущий принцип с точки зрения назначения</p> <p><b>пунктуации:</b> цель любого высказывания есть выражение смысла. Предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с оттенками смысла. Применяется тогда, когда именно знак препинания позволяет правильно понять и истолковать смысл предложения, когда возможны варианты смысла.</p>	<p><b>Этот человек не раз говорил брату Антон никогда не был учителем.</b></p> <p><b>1. «Этот человек, — не раз говорил брату Антон, — никогда не был учителем».</b></p> <p><b>2. Этот человек не раз говорил брату: «Антон никогда не был учителем».</b></p>
------------------------	--	---

# Принципы пунктуации

## Интонаци- онный

Интонацией обусловлен выбор точки или восклицательного знака в конце предложения (невоклицательная или восклицательная интонация), выбор запятой или восклицательного знака после обращения, постановка

интонационного тире и др.  
*(Предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с особенностями интонации).*

*« Есть пятьдесят способов сказать слово „Да“ и пятьсот способов сказать слово „Нет“, а для того, чтобы написать эти слова, есть только один способ».*

*Б. Шоу.*



# Назначение пунктуации

---

**Расчленение текста при помощи знаков препинания помогает донести до читающего смысл написанного таким, каким он представляется пишущему.**

## Знаки препинания – «ноты при чтении» (А.П.Чехов)

---

- помогают в восприятии текста;
- помогают понять авторскую мысль;
- могут не только подчеркнуть значение, выраженное словами, но и резко изменить его;
- могут разорвать смысловые и грамматические связи слов.

## Московский летописный свод конца 15-го века

---

То есеи князь семенъ дмитриевичъ суздальский прииде ратью  
кловъ городу кжему. а си и царевича стысячь татаръ  
людиже затвориша в городе воеводы и ихъ вяху вологи меръ  
данна овичъ григорей вологи и ровичъ и валь и хорьки  
бысть иже он си ии. (Московский летописный свод.)

# Примеры

**То что есть есть того чего нет нет это не то это то.**  
(С. Стивене. «Математика, измерение и психофизика»)

---

***То, что есть, есть; того, чего нет, нет. Это не то?  
Это то.***

***Я занимался с братом, который был болен  
английским языком.***

***Муму прижалась к стенке, когда вошла барыня и  
оскалила зубы.***

***Девушка перевела через улицу старушку, которая  
ее об этом попросила и убежала на дискотеку.***

***Ученик положил на парту покрашенную масляной  
краской тетрадь по геометрии.***

# Примеры

- ***Поставлю статую золотую пику держащую.***
- ***Очень-очень странный вид: речка за окном горит,  
Чей-то дом хвостом виляет, пёсик из ружья стреляет,  
Мальчик чуть не слопал мышку,  
Кот в очках читает книжку, старый дед влетел в окно,  
Воробей схватил зерно,  
Да как крикнет, улетаая: «Вот что значит запятая!»***
- ***Хватит жевать давайте читать  
Хватит! Жевать давайте, читать...  
Хватит. Жевать? Давайте! Читать?  
Хватит жевать – давайте читать.***
- ***Бежать нельзя стоять на месте.***
- ***Старую не хочу новую. (Реклама автомобиля)***
- ***Приготовьтесь боксеры гимнасты борцы на выход.***

# Примеры

- **Кот несся на трех лапах, а четвертой передней лапой бил петуха по спине (Пауст.).**

---

- **Уже около самого крыльца она лицом к лицу столкнулась с опрятным старичком, с аккуратно подстриженной бородкой и целой гривой седых волос.**
- **Туристы вылетают утром встречайте вечером.**
- **По тропинке к дому шли дедушка Иван Петрович девочка Маша дядя Андрей тетя Анна Ильинична бабушка Даша.**
- **И шла она легко, назад Изгибы длинные чадры Откинув.**  
( И шла она легко назад, изгибы длинные чадры откинув).
- **Шибанов молчал. Из пронзённой ноги Кровь алым струилася током... (А.Толстой)**
- **Коза, которую купила тётка, вернувшись из санатория, пропала.**



А всего лишь одна запятая....)))

*Уважаемые сотрудники!*

*В разосланном от имени Генерального  
директора новогоднем поздравлении  
допущена опечатка.*

*Фразе "С Новым Годом, Свиньи!" следует  
читать без запятой.*

*Отдел кадров.*



# О пользе знаков препинания

Человек потерял **запятую** - стал бояться сложных предложений. Искал фразу попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Потом он потерял **знак восклицательный** и начал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций.

Затем он потерял **знак вопросительный** и перестал задавать всякие вопросы. Никакие события не вызывали его любопытства, где бы они ни происходили - в космосе, на Земле или даже в собственной квартире.

Еще через пару лет он потерял **двоеточие** и перестал объяснять людям свои поступки.

К концу жизни у него остались только **кавычки**. Он не высказывал ни одной собственной идеи, он все время кого-нибудь цитировал - так он совсем разучился мыслить и **дошел до точки**.

**Берегите знаки препинания!**

**А. Каневский.**

# Функции знаков препинания

## Знаки выделения (их функции-

---

- обозначение границ синтаксических конструкций, которые дополняют, поясняют члены предложения;
- интонационно-смысловое выделение частей предложения, конструкций, содержащих обращение или отношение говорящего к своему высказыванию: *две запятые и два тире (единые парные знаки), скобки, кавычки.*

## Знаки отделения (их функции –

- обозначение границ между отдельными независимыми предложениями;
- между однородными членами предложения;
- между простыми предложениями в составе сложного;
- указание на тип предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске:  
*точка, вопросительный и восклицательные знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие.*

## Функции знаков препинания

Точка	Членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части.
Восклицательный знак	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Передают соответствующую интонацию.</li><li>○ Указывают на целевое назначение предложения или его эмоциональные оттенки (восклицания, вопроса)</li></ul>
Вопросительный знак	
Многоточие 	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Отделительная.</li><li>○ Знак эмоционального напряжения.</li><li>○ Подчеркивает многозначность передаваемого содержания.</li><li>○ Сигнал преднамеренного пропуска частей.</li></ul>

# Функции знаков препинания

Запятая	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части.</li><li>○ Выделение в предложении особо значимых частей.</li></ul>
Точка с запятой	<p>Членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части.</p>
Тире	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Означает пропуск связки в сказуемом (подлежащее и сказуемое выражены существительным, числительным, инфинитивом, словосочетанием с существительным в и.п.)</li><li>○ Означает пропуск членов предложения.</li><li>○ Передача значений условия, времени, сравнения, следствия, противопоставления, сопоставления в БСП.</li><li>○ Отделяет однородные члены от обобщающего слова.</li><li>○ Означает композиционную, интонационную, смысловую неожиданность.</li><li>○ Выделение в предложении особо значимых частей (обособление, выделение слов и сочетаний, грамматически не связанных с членами предложения).</li></ul>



# Функции знаков препинания

Двоеточие	Разъяснительно-пояснительная (отделяет однородные члены от обобщающего слова, слова автора от прямой речи, части БСП)
Скобки	Выделение в предложении особо значимых частей (обособление, выделение слов и сочетаний, грамматически не связанных с членами предложения)
Кавычки	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Выделение цитат, «чужой речи».</li><li>○ При употреблении слова в необычном, переносном или противоположном значении.</li></ul>



# СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

---

- **Задание С2.1 – это сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Его цель – раскрыть важность того лингвистического материала, о котором идет речь в задании.**
- **Сочинение-рассуждение должно быть композиционно оформлено, т.е. содержать тезис, аргументы и вывод:**
- **Вступление.**  
**Прямая актуализация проблемы: формулировка основного тезиса по указанной проблеме («Знаки препинания в русском языке играют важную роль»).**
- **Основная часть.**  
**Формулирование тезиса, который предстоит доказывать. («Я считаю, что....»), его обоснование с помощью примеров из исходного текста.**
- **Заключение.**  
**Вывод о справедливости высказывания о сущности данного языкового явления.**



# Типичные ошибки в сочинении данного типа

---

- отсутствие тезиса;
- отсутствие логики в расположении частей сочинения;
- отсутствие переходов от общих положений к приведению примеров из текста;
- неумение употреблять в сочинении средства связи между предложениями;
- неумение выстраивать доказательную часть сочинения;
- неумение использовать текст как способ аргументации.



# Тезис



- **ТЕЗИС** – это кратко сформулированная мысль, истинность которой требуется доказать и в которой последовательно раскрывается его тема и основная мысль.
- **Тезис** формулируется как простое двусоставное предложение.
- **Подлежащее** – это **тема** текста.
- **Сказуемое** – то главное, важное (**основная мысль**), что будет говориться по данной теме.
- **Тезис – это**

**ТЕМА + ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ**

# Примеры тезисов:

---



- Многоточие ставится для обозначения незаконченности высказывания.
- Фразеологизмы делают нашу речь более яркой и выразительной и поэтому широко используются в литературном языке.
- Запятыя не только расставляют эмоциональные акценты, но и помогают передать смысл предложения.
- В данных тезисах подлежащие называют тему - **многоточие, фразеологизмы, запятыя**. Затем следует основная мысль, которая поясняет содержание темы, выделяет самое главное в ней.

# СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

---

- 1. Слова одной тематической группы
- 2. Однокоренные слова
- 3. Синонимы, антонимы ( в том числе контекстные)
- 4. Лексический повтор
- 5. Союзы
- 6. Местоимения
- 7. Вводные слова
- 8. Синтаксический параллелизм
- 9. Вопросительные или неполные предложения и т.д.



# Примерный вариант сочинения-рассуждения «Зачем нужна пунктуация?»

- На письме без знания пунктуационных правил невозможно обойтись. **Они** необходимы и автору текста, чтобы выразить — определенный смысл, и читателю, чтобы правильно воспринять этот смысл. **Для этого** используются определенные знаки препинания, подходящие по своей функции в том или ином высказывании. **Как правило,** выделяют разделительные и выделительные знаки препинания. **Они** встречаются почти в каждом тексте, в том числе и в предложенном нам.
- **Разделительные знаки препинания** (точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире) служат для отделения одних отрезков речи от других. **Так,** с этой целью они используются в предложениях № 3, 5, 7. **Выделительные знаки препинания** (скобки, кавычки, двойное тире, двойные запятые) - парные знаки. **Они** выделяют различные отрезки речи, **как, например, в** предложениях № 23, 31.
- **Как видим,** при помощи знаков препинания происходит смысловое членение речи, что, несомненно, помогает нам понять текст.



# Практика

---

## **Докажите справедливость данного высказывания.**

- Речь- удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им (Гегель).
- Во-первых, \_\_\_\_\_
- Во-вторых, \_\_\_\_\_
- В-третьих, \_\_\_\_\_
- Следовательно, \_\_\_\_\_



## **Вариант работы над заданием С2.1**

**(1) Возвращался я как-то из тайги домой, да припозднился. (2)А все ж таки хотелось мне до ночи к себе домой добраться, в рыбачий поселок. (3)Вышел я по течению ручья на берег моря. (4)Ветер вовсю разошелся. (5)В лесу-то он по вершинам гуляет, а на море сильную волну развел.**

---

**(6)Мне еще по пути домой нужно было бухту обогнуть.**

**(7)Только я из глубины бухты обратно в сторону открытого моря повернул, вижу: не пройти. (8)Сильный накат идет, волны песчаную полосу уже захлестывают своими гребнями, запросто могут с ног сбить и утащить в море...**

**(9)Одна дорога остается: вверх, на крутую скалу. (10)И вода подгоняет: она уже к сапогам подбирается, скоро голенища захлестнет.**

**(11)Начал я вверх карабкаться. (12)А с тяжёлым рюкзаком да еще с ружьем по скалам лазить не больно-то удобно. (13)Да и смеркаться стало раньше обычного. (14)Тучи небо плотно обложили, чувствую я: стемнеет скоро. (15)Надо на ночлег устраиваться загодя, а то в темноте и голову сломать недолго.**

**(16)Еще немного вверх залез, остановился отдышаться. (17)Вижу: площадка на скале небольшая. (18)Да мне одному много ли надо?**

**(19)Зато площадка удобная: скала над ней козырьком нависает, дождь не страшен, и от ветра укрытие.**

**(20)А внизу береговую полосу совсем приливом скрыло. (21)Ну, устроился я. (22)Ружье к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил....**

**(23) "Переночую тут спокойно, - размышляю про себя, - а завтра по заре и двину дальше".**

**(24)Вдруг я слышу: кто-то ко мне на площадку карабкается. (25)Камни из-под него сыплются, стучат по скале, кусты шевелятся. (26)Кто же это такой от прилива спасается?**

**(27)Смотрю: над площадкой медвежья голова поднимается!**

(28)Уставились мы друг на друга, и на какое-то мгновение оба от неожиданности застыли. (29)Не знаю, о чем медведь успел подумать, а я-то думаю:"Ну все... (30)Сейчас он меня лапой как огреbet - и кувырк я со скалы в воду! (31)Плохо дело..." (32)Похолодел весь и про ружье забыл...

**(33)А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! (34)И такая в ней силища многотонная - аж скала дрогнула и брызги вверх полетели! (35)Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало. (36)Медведь пискнул и бросился прямо ко мне в руки!**

**(37)Вот уж и верно: у страха глаза велики! (38)Никакой это и не медведь оказался, а маленький, годовалый медвежонок. (39)Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу - его водой прихватило и напугало до смерти. (40)Он ко мне прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха - мелко-мелко, всей своей шкуркой...**

(41)Я погладил его осторожно: вдруг цапнет? (42)Нет, вижу, ничего, терпит.

**(43)А волна опять как даст! (44)Накрыл я медвежонок своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним - не поверите! - и задремали под вой ветра и грохот прибоя. (45)Только от каждого удара волны медвежонок во сне вздрагивал. (46)Дышал он ровно и так доверчиво ко мне прижимался...**

(47) Вот, думаю, какая удивительная история. (48)Это же не в цирке, где дрессированные медведи за кусочек сахара всякие штуки вытворяют. **(49) Это же дикий зверь!** (50)А беда приперла - и к человеку сунулся. (51)Доверяет..

**(52) Всегда бы так! (53)Мирно...**

(По Л.Куклину)

**С2.1. Объясните роль восклицательного знака в данном тексте.**

# Функции восклицательного знака

- **Восклицательный знак – интонационный знак.** Он используется в конце всех восклицательных предложений — повествовательных, вопросительных и побудительных и выполняет следующие функции:

- 1) указывает на эмоциональный характер сообщения (передает радость, удивление, упрёк, испуг и т. п.);**
- 2) подчёркивает категоричность побуждения;**
- 3) оформляет эмоционально окрашенные формулы речевого этикета со значением благодарности, приветствия, прощания, извинения и т. п..**

**Восклицательный знак может ставиться также в конце предложений, заключающих в себе *риторический вопрос* (вопрос, не требующий ответа). Такие вопросительные по форме предложения являются эмоционально окрашенными повествовательными (утвердительными или отрицательными) предложениями, например: *И какой же русский не любит быстрой езды!* (Н.В.Гоголь)**

# Работаем с текстом

Предложения	Функция знака
<b>(27) Смотрю: над площадкой медвежья голова поднимается! (36) Медведь пискнул и бросился прямо ко мне в руки! (49) Это же дикий зверь!</b>	<b>Передает неподдельное изумление рассказчика от сложившейся ситуации.</b>
<b>(30) Сейчас он меня лапой как огребет - и кувырк я со скалы в воду!</b>	<b>Передает страх перед смертельной опасностью</b>
<b>(33) А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! (43) А волна опять как даст! (34) И такая в ней силища многотонная - аж скала дрогнула и брызги вверх полетели!</b>	<b>Передаёт восхищение неукротимой силой моря.</b>
<b>(37) Вот уж и верно - у страха глаза велики!</b>	<b>Передает авторскую иронию.</b>
<b>(44) Накрыл я медвежонка своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним - не поверите! - и задремали под вой ветра и грохот прибоя.</b>	<b>Передает ощущения нереальности, невероятности описанного события.</b>
<b>(52) Всегда бы так!</b>	<b>Передает чувство удовлетворения рассказчика от случившегося, желание жить в постоянной гармонии с природой.</b>

# Образец сочинения

«Удивительный знак» - вот как раньше в русском языке назывался восклицательный знак. Если автор ставит его в конце предложения, то он хочет рассказать читателю о тех чувствах и эмоциях, которые его переполняли.

Так, неподдельное изумление рассказчика от встречи с медведем и сложившейся ситуации передает этот знак в **предложениях 27, 36, 49**, а страх перед возникшей смертельной опасностью – **в предложении 30**.

Однако медведь оказался годовалым медвежонком, до смерти перепуганным мощным штормом и нашедшим спасение рядом с человеком, который не без иронии оценивает свои первоначальные впечатления от увиденного (**предложение 37**).

И всё-таки ощущение нереальности, невероятности произошедшего не покидает рассказчика, и он **в предложении 43**, удивляясь случившемуся, пытается уверить читателя в том, что всё, описанное им, было на самом деле.

К сожалению, такая вот доверчивость дикого зверя – явление редкое, потому что человек сам часто становится врагом природы. Но **предложение 52 («Всегда бы так!»)** передает чувство удовлетворения рассказчика от случившегося, желание жить в постоянной гармонии с окружающим природным миром.

Таким образом, восклицательный знак (*«удивительный знак»*) возвращает читателя к своему древнему значению: удивлять, привлекать внимание.

# Продолжаем работать с текстом

Предложения	Функция тире
(30) Сейчас он меня лапой как огребет - и кувырк я со скалы в воду!	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Означает <b>интонационную, смысловую неожиданность.</b></li><li>○ Передаёт <b>эмоциональную сторону речи - динамичность, быструю смену событий.</b></li></ul>
(34) И такая в ней силища многотонная - аж скала дрогнула и брызги вверх полетели! (39) Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу - его водой прихватило и напугало до смерти. (50) А беда приперла - и к человеку сунулся.	Передаёт <b>значение следствия в бессоюзном сложном предложении.</b>
(40) Он ко мне прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха - мелко-мелко, всей своей шкуркой...	<b>Выделительное тире отделяет присоединительный член предложения, заключающий в себе дополнительное сообщение.</b>
(44) Накрыл я медвежонка своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним - не поверите! - и задремали под вой ветра и грохот прибоя.	<b>Выделяет вводное предложение, которое выражает чувства автора.</b>



# Образец сочинения

---

**В письменной речи часто встречается тире. Какую роль играет оно в тексте?**

**Тире - это очень ёмкий по значению знак, выполняющий несколько важных функций. Так, в предложении 30 оно передаёт эмоциональную сторону речи - динамичность, предполагаемую быструю смену событий. С его помощью автор смог рассказать о впечатлении рассказчика от встречи с медведем.**

**Вторая функция тире - смысловая: оно ставится между предложениями, не соединенными посредством союзов, если второе предложение заключает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первом, как, например, в предложениях 34, 49, 50. Тире как бы компенсирует эти пропущенные союзы (в указанных предложениях это союз *поэтому*).**

**Таким образом, мы видим, что тире - знак препинания, играющий важную роль в письменной речи.**

# Продолжаем работать с текстом

Предложения	Функция многоточия
<p><b>(8)Сильный накат идет, волны песчаную полосу уже захлестывают своими гребнями, запросто могут с ног сбить и утащить в море...</b></p> <p><b>(22)Ружье к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил.... (40)Он ко мне прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха - мелко-мелко, всей своей шкуркой...</b></p>	<p><b>Передаёт недосказанность мысли, вызванную различными причинами</b> <i>(стремлением побыстрее укрыться от шторма, предвкушением предстоящего отдыха; испугом медвежонка).</i></p>
<p><b>(29)Не знаю, о чем медведь успел подумать, а я-то думаю:"Ну все... (31)Плохо дело..." (32)Похолодел весь и про ружье забыл...</b></p>	<p><b>Передаёт недоговоренность, прерванность, затрудненность мысли, вызванные большим эмоциональным напряжением.</b></p>
<p><b>(51)Доверяет.. (53)Мирно...</b></p>	<p><b>Передаёт многозначительность сказанного, указывает на подтекст, скрытый смысл.</b></p>

# Образец сочинения

Многоточие - это знак интонационный, по образному выражению лингвиста А.М.Пешковского - «читаемый знак». Так, оно обладает рядом разнообразных значений, которые чаще всего отражают эмоциональную окраску речи.

**В предложениях 8, 22, 40** многоточие передаёт недосказанность мысли, вызванную различными причинами: стремлением побыстрее укрыться от шторма, предвкушением предстоящего отдыха и испугом медвежонка.

Кроме того, этот знак – знак эмоционального напряжения, и эту его функцию можно проследить **в предложениях 29, 31, 32.** В них многоточие передаёт недоговоренность, прерванность, затрудненность мысли, вызванные большим эмоциональным напряжением, которое пережил рассказчик в смертельной, как ему показалось, опасности.

**В предложениях 51 и 53** многоточие передаёт многозначительность сказанного, указывает на подтекст, скрытый смысл: рассказчик явно испытывает удовольствие от такой доверчивости медвежонка, и ему хочется, чтобы человек всегда жил в мире с дикой природой.

Таким образом, с помощью многоточия передается состояние персонажа, его чувства, переживания; кроме того, это приглашение автора поразмышлять, «додумать», пофантазировать...

*Благодарю за  
внимание!*

*Егорова Г.П.*

*Москва*

