

Урок

«Гибнущий мир дворянских усадеб»

(по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад», 10 класс)

Форма урока: урок-составление сценария

Цель урока – раскрыть чеховский взгляд на причины упадка дворянской усадьбы в контексте русской культуры 19 века.

Задачи:

1. Показать культурологические истоки темы в литературе и живописи;
2. Выявить особенности поэтики А.П. Чехова в изображении «дворянских гнезд»;
3. Формировать у учащихся умение систематизировать, анализировать и обобщать изученное;
4. Развивать творческие способности обучающихся через элементы инсценирования;
5. Приобщать к истокам русской дворянской культуры, воспитывать чувство ответственности за «малую родину» как прообраз большой.

Техническое обеспечение:

- проектор
- презентация
- бланки карты урока

Модель урока

этап	УУД	формирование компетенций
Вступление	Выбор репродукций в соответствии со своими ассоциациями	Личностная мотивация
Тема в традициях русской классической литературы	Повторение и систематизация образов дворянских усадеб в творчестве Гоголя, Тургенева, Гончарова	Познавательная компетенция
Образы Гаева и Раневской (проверка д/з)	Монологические высказывания и обсуждение	Коммуникативные компетенции
Сценические воплощения персонажей	Выбор актера из предложенных	Личностное присвоение знаний
Элементы инсценирования	Чтение монологов с элементами театрализации	Коммуникативные творческие навыки
Анализ монологов	Сопоставительный анализ с оформлением таблицы	Познавательные компетенции
Режиссерский комментарий	В карте урока запись ремарок и рекомендаций по чтению монологов	Регулятивные компетенции
Итоговая рефлексия	Формулирование причин нежизнеспособности героев, сравнение с таблицей учителя	Регулятивные компетенции

Конспект урока

1. Вступление. Ассоциативная разминка.

Тема нашего сегодняшнего урока «Мир гибнущих дворянских усадеб» пронизала всю русскую культуру 19 века, широко отражена она и в живописи.

Перед вами ряд репродукций, выберите из них ту, которая отражает ваше видение темы и прокомментируйте свой выбор.



2. Тема дворянских гнезд в традициях русской классической литературы.

Русская литература 19 века по определению литература дворянская, естественно, что на протяжении нескольких десятилетий она сначала воспевала тему дворянских гнезд, а затем еще несколько десятилетий оплакивала их упадок. Давайте вспомним, с кого начинался мотив разрушения дворянских усадеб и как развивалась эта тема.

➤ Мир усадьбы в романе И.А.Гончарова «Обломов» представлен как мир цельный, домашний, уютный, тёплый, спокойный, в котором жил и воспитывался Обломов. Но дальнейшая судьба Обломовки незавидна: без хозяйской руки она идет к разорению.

➤ Тревожные нотки звучат в описании владений Кирсановых в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Унылый вид нищих деревень, беднота и неблагополучие крестьян – всё говорит о том, что не всё в жизни дворянских поместий течёт гладко. Молодое поколение дворянства, отрицая традиции и культурные ценности, устоявшийся уклад жизни, ставит под сомнение само

существование родовых и дворянских гнёзд. Тургенев задумывается о необходимости сохранения дворянской культуры, нравственных ценностей.

➤ И.А.Бунин изобразил в «Антоновских яблоках» красоту уходящей жизни дворянских усадеб, угасающий дух дворянских гнёзд. С любовью и ностальгией описывает Бунин, как «запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб».

3. Образы Гаева и Раневской.

Таким образом, Чехов не становится первооткрывателем темы. Давайте посмотрим, что новое он привносит в нее.

Проверка домашнего задания:

1 вариант – характеристика Гаева;

2 вариант – Раневской.

4. Сценические воплощения персонажей.

В презентации представлена сценическая история от Книппер-Чеховой и Станиславского до наших дней. Ученики определяются с выбором актера, наиболее соответствующего их представлению.

5. Инсценирование и анализ монологов.

Какая череда драматических судеб прошла перед нами! Почему же комедия? Современному человеку, часто больному ностальгией о том ушедшем "золотом веке" русской культуры, вообще трудно увидеть комизм в гибели вишневого сада. Но Чехов настаивал на определении жанра, утверждая, что его задачей было высмеивание «недотепистости» своих героев? В чем же она проявляется? Попробуем ответить на этот вопрос, проанализировав два монолога.

Слушаем монологи Гаева и Раневской в исполнении учеников.

Одинаково ли авторское отношение к героям? Почему там, где Гаев смешон, Раневская трогательна? Вспоминаем спектакль «Вишневый сад»

Нижегородского театра драмы: комические элементы решаются режиссером на уровне всех героев, даже Ани, но Раневскую не затрагивают. Означает ли это, что авторская ирония ее не коснулась? Рассмотрим это через анализ монологов. Составляем сопоставительную таблицу.

- В чем комизм монолога Гаева? Какие комические приемы использованы? (Комическое несоответствие – предмета и выпрещенного тона, рассуждений о деятельной жизни – бездельника)

- Сравните эти два монолога (Экспрессивное обращение к вещам неодушевленным)

- Почему Раневская неизменно вызывает больше симпатии и у других персонажей, и у зрителей? (ее рассуждения не абстрактны, как у брата, в них личная боль, нежность и др.)

- Но чеховская ирония по отношению к ней не менее безжалостна, в чем она? (Уменьшительные «столик», «шкафик»; равнодушие к судьбе няни и судьбе собственных детей).

Выявленные параллели осуществляют перенос авторской иронии с одного героя на другого.

Как подчеркнуть авторское отношение? Выполните режиссерский комментарий к монологам.

6. Итоговая рефлексия.

В чем же видит Чехов причины нежизнеспособности своих героев, почему Вишневый сад обречен?

Сравниваем с таблицей учителя.

Причины нежизнеспособности

1. Практическая несостоятельность
2. Инфантильность
3. Безответственное отношение к детям

7. Домашнее задание.

Владельцы Вишневого сада, помещики Гаев и Раневская – это лишь одна сторона медали. Обратную сторону этого жизненного и социального уклада составляют слуги. Как упадок дворянских гнезд коснулся их? Рассмотрите это дома через анализ образов:

- 1 вариант – Дуняша;
- 2 вариант – Яша;
- 3 вариант – Фирс.

Карта урока.

1. Репродукция _____
2. Роль Раневской _____
3. Роль Гаева _____
4. Сравнительный анализ монологов

Раневская	Гаев

5. Режиссерские рекомендации

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

6. Причины нежизнеспособности героев
