

Конспект открытого урока

по литературе, 10 класс:

«Экскурсия в музей-усадьбу Спасское – Лутовиново».

Форма урока: защита проекта.

Цель урока: знакомство с личностью и биографией И.С.Тургенева через погружение в атмосферу родового гнезда.

Задачи:

1. Познакомиться с фактами биографии писателя, с его основополагающими личностными качествами.
2. Приобщиться к особой атмосфере дворянского быта, к особенностям эпохи.
3. Развивать исследовательские, коммуникативные и аналитические навыки учащихся.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя.

Литература 19 века – это дворянская литература. Для того чтобы правильно воспринять культурное наследие 19 века, нужно иметь представление об особенностях эпохи и мировоззрения людей, ставших ее рупорами. На практике это представление оказывается далеко не достаточным. Давайте проверим это.

2. Разминка.

На доске дан ряд однокоренных слов, дайте определение их лексических значений (в работе принимают участие как ученики, так и их родители):

Дворянин

Придворный

Дворовый

Дворецкий

Дворня

Дворник

Сравниваем результаты, как правило, родители верно справляются с работой, ученики же делают ошибки в определении понятий «дворянин», «дворовый», «дворян».

3. **«Венок усадеб».** Для того чтобы лучше ориентироваться в эпохе 19 века, мы и задумали наш проект «Венок усадеб». Учитель показывает общую презентацию и рассказывает о целях и этапах проекта.
4. **«Экскурсия в музей-усадьбу Спасское-Лутовиново»** - защита проекта 2 проектной группой (см. приложение)
5. **Обсуждение экскурсии и особенностей презентации.**
 - что нового вы узнали благодаря сегодняшней экскурсии?
 - что удалось участникам проектной группы?
 - что вы изменили или добавили бы?

6. Анкетирование и оценка проектной работы.

Эффективность активности и самостоятельности учащихся – участников проекта - отслеживается с помощью анкеты, которую они заполняют, пока другие оценивают результат их работы:

- Как ты организовал свою деятельность?
- В каких видах работ участвовал?
- Какими видами информации пользовался и как ее отбирал?
- Достаточно ли было тебе времени, отведенного для работы?
- Какой вид работы ты выбрал и почему?
- Использовал ли ты в работе компьютер и каким образом?
- Чему ты научился в результате работы по проекту?
- Что в заданиях понравилось (что — нет)?

Все остальные учащиеся, а также родители, присутствующие на уроке, оценивают деятельность проектной группы по таблице:

Общие баллы	Область оценивания	Параметры для оценивания	Итоговые баллы
70 баллов	Содержание	1.Использование исторических фактов 2.Достоверность фактической информации. 3.Результаты анализа литературного текста. 4.Цитирование художественных	

		фрагментов 5.Присутствие выводов на основе проведённого исследования.	
10 баллов	Структура	1.Вступление (титульный слайд), логическая последовательность слайдов, заключение (заключительный слайд). 2.Библиография с перечислением всех использованных источников	
10 баллов	Оформление	1.Использование эффектов (цвета, анимации и звуковых эффектов) 2.Наличие схем, графиков, таблиц. 3.Сохранение единого дизайнерского стиля	
10 баллов	Артистизм исполнения		
		max	100баллов

7. Подведение итогов.

8. Консультация для родителей.

Конспект открытого урока

по русскому языку, 9 класс:

«Лингвистическая рыбалка».

(Подготовка к написанию сочинения-рассуждения части С ГИА)

Форма урока: урок развития речи.

Цель урока: научить девятиклассников анализировать текст с помощью методики «Рыба» (анализ через ключевые слова).

Задачи:

- научить выделять в тексте ключевые слова и с помощью них выходить на идею текста и авторскую позицию.
- развивать аналитические и творческие способности учащихся.
- показать роль адекватности самооценки в становлении личности.

Ход урока.

1. Вступление.

Анализ последних сочинений по русскому языку показывает, что первоочередной проблемой в написании сочинений-рассуждений остается невостребованность авторской идеи, поверхностный анализ исходного текста. Преодолеть это затруднение поможет метод работы с ключевыми словами «Рыба».

2. «Рыба».

На доске изображение, с помощью которого учитель объясняет, как работает новый метод анализа текста.



Давайте вспомним:

-Что такое ключевые слова? (Это слова, несущие наибольшую смысловую нагрузку в тексте)

-Как определить, какие слова являются ключевыми? (Они, как правило, экспрессивно окрашены, или неоднократно повторяются автором, или на них падает логическое ударение)

-Почему важно в наших «ребрышках» выстроить последовательность ключевых слов? (Это позволит проследить движение авторской мысли и выведет нас на идею текста)

3. Знакомство с исходным текстом. (Тесты раздаются каждому ученику для дальнейшей работы в классе и дома).

(1) Лешка не любил смотреться в зеркало. (2) Зачем? (3) Ведь он и так знал, что некрасив. (4) А свои веснушки и непослушные рыжевато-белесые вихры, которые никакая расческа не могла пригладить, он просто ненавидел.

(5) Правда, мать с любовью говорила, будто у Лешки необыкновенно красивые глаза и ресницы. (6) Но так, наверно, говорят все матери о своих детях, если даже они у них уроды. (7) Сам Лешка не находил ничего особенного ни в своих глазах, ни в своих ресницах: глаза как глаза, ресницы как ресницы.

(8) И все же, собираясь встречать Варю, он изменил своей обычной привычке не смотреться в зеркало. (9) Косясь на дядю, задремавшего с газетой в обнимку, Лешка на цыпочках прошел по комнате, снял со стены небольшое зеркальце и с опаской глянул в него. (10) И уж лучше бы он не дотрагивался до этого зеркала!

(11) Лешка огорченно вздохнул, нахлобучил на голову кепку – причесываться ни к чему, все равно вихор на макушке будет торчать метелкой, – надел пальто, еще перед вечером почищенное мокрой щеткой, снова покосился на дядю и на цыпочках зашагал к двери.

(12) На крыльце Лешка вздохнул полной грудью, довольный своим удачным побегом из дома, плутовато подмигнул сам себе и бодро зашагал к станции.

(13) Он шел так быстро, что не заметил, как очутился на платформе. (14) Круглые электрические часы с освещенным изнутри циферблатом показывали без четверти одиннадцать. (15) Но Лешка нисколько не огор-

чился, что пришел немного раньше, чем надо (занятия у Вари кончались в одиннадцать).

(16) «Подожду здесь», – сказал себе Лешка, останавливаясь у крошечного киоска вблизи переезда. (17) Отсюда хорошо были видны ярко освещенные окна нижнего этажа нового четырехэтажного здания, где жила Варя. (18) Направляясь домой, Варя никак не минует переезда, и Лешка ее сразу приметит, а она его нет. (19) А при встрече можно будет сказать:

(20) – Я... из Москвы только что прискакал. (21) И вдруг вспомнил: у тебя нынче занятия! (22) И... и решил подождать.

(По Баныкину).

По итогам первого чтения определяем тему текста – первое свидание – и заполняем «голову рыбы».

4.«Ловись рыбка, большая и маленькая...» Работа по выделению и анализу ключевых слов. Преимущество метода состоит в том, что он требует неоднократного прочтения текста, чем часто пренебрегают ученики.

Выделяем антитезы (их записываем по разные стороны «хребта»):

не любил смотреться в зеркало, просто ненавидел - необыкновенно красивые глаза и ресницы

не любил смотреться в зеркало - изменил своей обычной привычке не смотреться в зеркало

У Лешки низкая самооценка, он не видит своих достоинств и преувеличивает недостатки, но первая влюбленность пробуждает желание нравиться...

Обратим внимание на повторы:

косясь на дядю, на цыпочках прошел, снова покосился на дядю и на цыпочках зашагал к двери

Влюбленный юноша особенно чувствителен к любой оценке в свой адрес, он боится косых взглядов, замечаний со стороны домашних, насмешек, даже дружелюбных...

Снова антитеза:

бодро зашагал, шел так быстро - нисколько не огорчился, что пришел немного раньше

Почему? Очень хотел увидеть Варю, но боялся показать это, потому и придумал трюк со «случайной встречей».

5.Идея текста.

Возвращаемся к заданию: Объясните, почему, готовясь к встрече с Варей, Лешка заранее придумал фразы:

– Я... из Москвы только что прискакал. И вдруг вспомнил: у тебя нынче занятия! И... и решил подождать.

Итак, в чем причина такого поведения героя? Стесняется, боится открыть свои чувства, не надеется на взаимность.

Почему? У него низкая самооценка, комплексы по отношению к своей внешности.

Как относится к этому автор? С сочувствием. Он понимает, насколько ранимым и чувствительным становится человек, переживающий первую влюбленность.

Заканчиваем заполнение «Рыбы», давайте посмотрим, чем же она может нам помочь при написании сочинения.

6.План сочинения.

Вспоминаем, из каких частей состоит сочинение-рассуждение и как соотнести с ним этапы нашей подготовки.

1. Вступление – тема – голова рыбы
2. Тезис – идея –хвост рыбы
3. Аргументы – доказательства по тексту – ребра рыбы
4. Вывод – возможный вариант: авторская позиция – хвост рыбы

7.Домашнее задание. Написать сочинение-рассуждение на тему: Объясните, почему, готовясь к встрече с Варей, Лешка заранее придумал фразы:

– Я... из Москвы только что прискакал. И вдруг вспомнил: у тебя нынче занятия! И... и решил подождать. (объем не менее 50 слов)