

ХРЕСТОМАТИЯ
ШКОЛ
Н.В.
ПЕТЕРБУРГ

Традиционная
школа

Н.В. ГОГОЛЬ ПОРТРЕТ



чагала

«Я писатель, а долг писателя – не одно доставление приятного занятия уму и вкусу; строго взыщется с него, если от сочинений его не распространится какая-нибудь польза душе и не останется от него ничего в поучение людям»

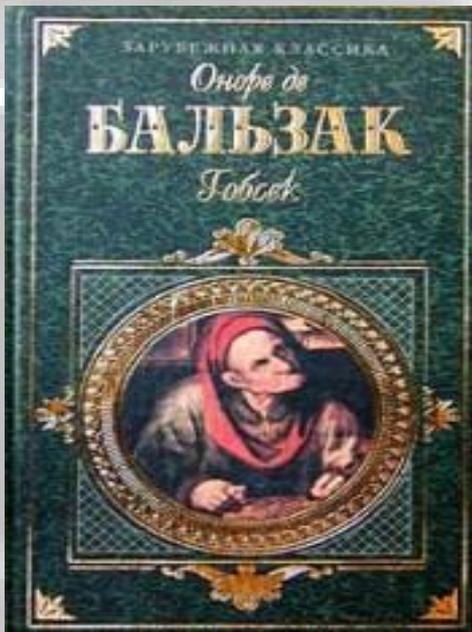
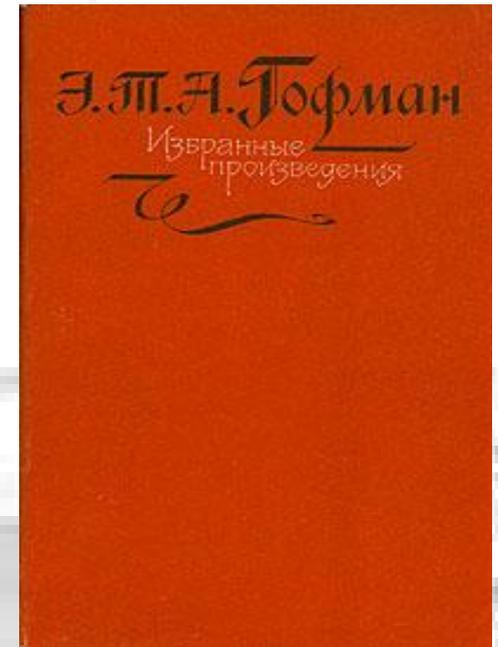
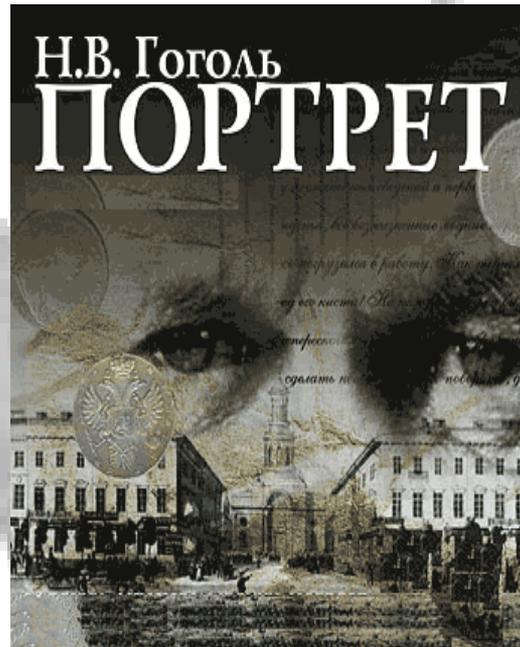
Н.В.Гоголь



"Петербургские повести"

- «Невский проспект» (1834)
- «Нос» (1836)
- «Портрет» (1834-1842)
- «Шинель» (1841)
- «Коляска» (1836)
- «Записки сумасшедшего» (1834)
- «Рим» (1841)

Влияние на Гоголя



"Портрет"

Творческая история

Первая редакция повести
(«Арабески», 1835)

Корчев? Коблин?

Коблев? Копьев?

ЧЕРТКОВ!!!

СОЦИАЛЬНАЯ
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ

Вторая редакция повести
(«Современник», 1842, № 3)

Чартков
Андрей Петрович

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
СОЦИАЛЬНАЯ

ТЕМАТИКА ПОВЕСТИ

«о презренном и ничтожном»
в искусстве



о необходимых
качествах
художника-создателя



о назначении
художественного
творчества



- Восстановите порядок иллюстраций в соответствии с сюжетом
- Подберите цитаты из повести к иллюстрациям



«Вкус его (Чарткова) развивался заметно. Ещё не понимал он всей глубины Рафаэля, но уже увлекался быстрой, широкой кистью Гвиди, останавливался перед портретами Тициана, восхищался фламандцами»



«Ему (Чарткову) пришла вдруг на ум история, слышанная давно им от своего профессора, об одном **портрете знаменитого **Леонардо да Винчи**, над которым великий мастер трудился несколько лет и всё ещё почитал его неоконченным и который, по словам **Вазари**, был, однако же, почтен от всех за совершеннейшее и окончательнейшее произведение искусства. Окончательнее всего были в нём глаза, которым изумлялись современники; даже малейшие, чуть видные в них жилки были не упущены и приданы полотну»**



**«Кто хотел *Марса*,
он в лицо совал
Марса; кто метил в
Байрона, он давал
ему байроновское
положение и
поворот. *Коринной*
ли, *Ундиной*,
Аспазией ли желали
быть дамы, он с
большой охотой
соглашался на
всё...»**



**«Великолепная
мастерская художника
(Невский проспект,
такой-то номер)
уставлена вся
портретами его кисти,
достойной **Вандиков** и
Тицианов»**

**(«О необыкновенных талантах
Чарткова»)**

«Сравнение с **Вандиком
и Тицианом ему сильно
польстило»**

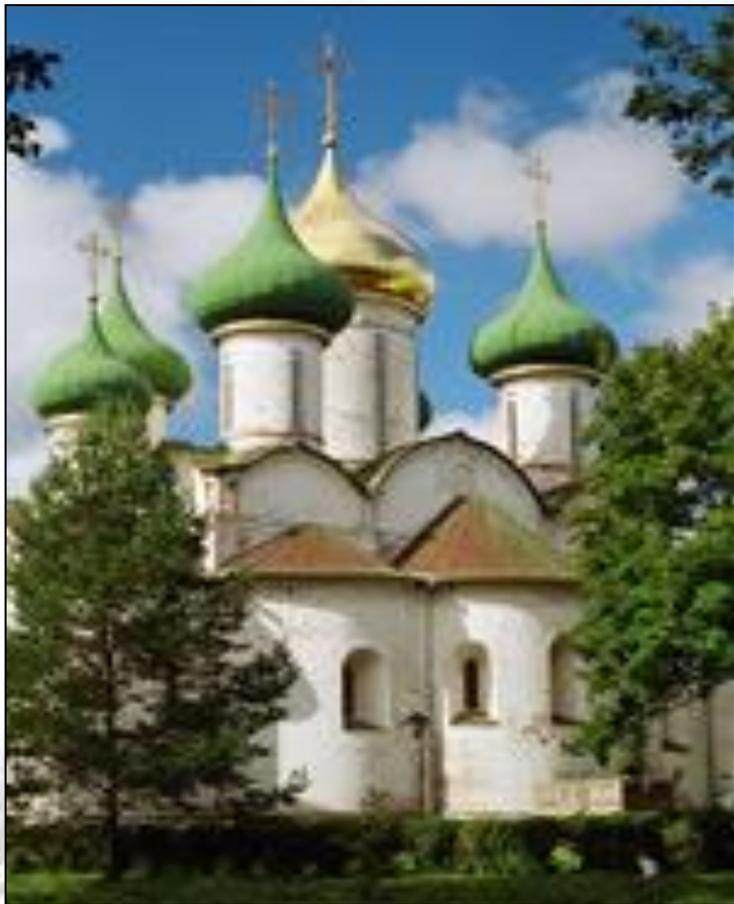


**«С чувством
невольного изумления
созерцали знатоки
новую, невиданную
кисть. Всё тут,
казалось, соединилось
вместе: изученье
Рафаэля, отражённое в
высоком благородстве
положений, изучение
Корреджия, дышавшее
в окончательном
совершенстве кисти»**



Михаил Врубель
«Демон»

«Хула на мир и отрицание изображалось само собой в чертах его. Казалось, в нём олицетворился тот страшный демон, которого идеально изобразил Пушкин»



Спасо-Преображенский собор
Спасо-Евфимиева мужского
монастыря

«Предмет, взятый им,
было **рождество**

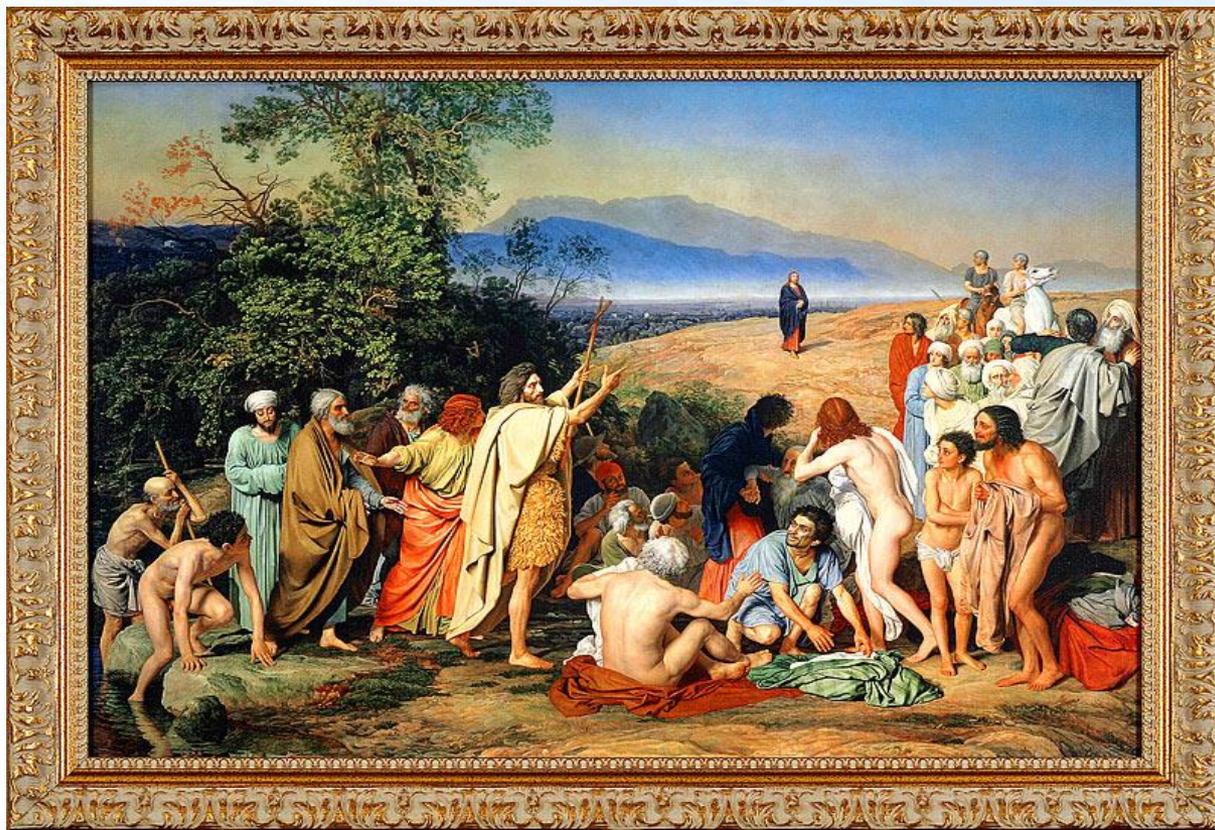
Иисуса. Целый год
сидел он за ним, не
выходя из своей
кельи, едва питая
себя суровой пищей,
молясь беспрестанно.
По истечении года
картина была готова»



«Это было, точно, чудо кисти. Надобно знать, что ни братья, ни настоятель не имели больших сведений в живописи, но все были поражены необыкновенной святостью фигур. Чувство божественного смирения и кротости в лице пречистой матери, склонившейся над младенцем, глубокий разум в очах божественного младенца, как будто уже что-то прозревающих вдали, торжественное молчанье пораженных божественным чудом царей, повергнувшихся к ногам его, и, наконец, святая, невыразимая тишина, обнимающая всю картину, - всё это предстало в такой согласной силе и могуществе красоты, что впечатленье было магическое»



«Это было, точно, **чудо** кисти. Надобно знать, что ни братья, ни настоятель не имели больших сведений в живописи, но все были поражены **необыкновенной святостью фигур**. Чувство **божественного смирения и кротости** в лице пречистой матери, склонившейся над младенцем, **глубокий разум** в очах **божественного младенца**, как будто уже что-то прозревающих вдали, торжественное молчанье пораженных **божественным чудом** царей, повергнувшихся к ногам его, и, наконец, **святая, невыразимая тишина**, обнимающая всю картину, - всё это предстало в такой **согласной силе и могуществе красоты**, что впечатленье было магическое»



«Намёк о божественном, небесном рае заключён для человека в искусстве, и по тому одному оно уже выше всего... Ибо для успокоения и примирения всех нисходит в мир высокое создание искусства. Оно не может поселить ропота в душе, но звучащей молитвой стремится вечно к Богу»

Рафаэль



«Автопортрет»
(1506)



- «Афинская школа»
- «Мадонна Велата»
- «Сикстинская мадонна»
- «Техея Пизан»
- «Святой Серафим»

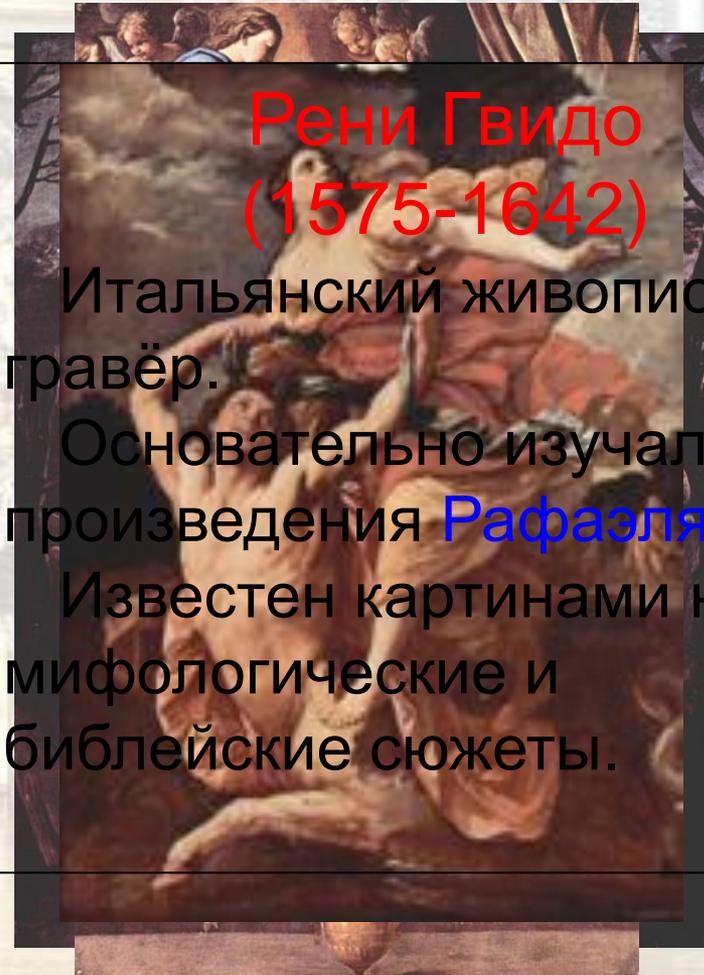


Рени Гвидо



«Автопортрет»
(1635)

«Несом Деянира»
«Мадонна в ровах»
в пустыне»



Рени Гвидо
(1575-1642)

Итальянский живописец,
гравёр.

Основательно изучал
произведения Рафаэля.

Известен картинами на
мифологические и
библейские сюжеты.





«Автопортрет»

Тициан



Тициан
(1480-1576)

Ведущий художник Венецианской республики.

Ученик Джорджоне.

Карл V, император Священной Римской империи, наградил его титулом графа Палатинского и рыцаря Золотой шпоры.

«Девушка с фруктами»
«Изабелла Португальская»



МАРС



Валеджио «Мартс»
Веласкес «Мартс»

Мартс (Арес) – римский бог войны и покровитель римской мощи, один из самых почитаемых богов. Его именем назван первый месяц весны и одноимённая планета.

Символ войны.

Марсово поле.



Марсово поле

Самым важным праздником в честь Марса была так называемая «суоветаврилия», которая проходила раз в пять лет. Торжества проходили на Марсовом поле, где были в боевом порядке выстроены римляне. По полю трижды проводили свинью, овцу и быка, которых затем приносили в жертву. Этим римский народ очищал себя от грехов и заручался на будущее помощью и защитой Марса. В честь Марса в Риме было сооружено несколько храмов. Самый древний из них, где проводили военные смотры, собрания и решались вопросы объявления войны, находился на Марсовом поле.



Храм Марса в Древнем Риме



Развалины храма Марса

Марсово поле в Париже и Санкт-Петербурге





Марсово поле в Санкт-Петербурге
Марсово поле в Париже



Байрон



Лорд Джордж Гордон Ноэль
Байрон
(1788-1824)

Английский поэт-романтик, член палаты лордов, автор лирических и сатирических стихов и поэм.

Погиб, участвуя в борьбе греков против турецкого ига.

«Паломничество Чайльд Гарольда», «Гяур», «Корсар», «Лара».

Имя Чайльд Гарольда стало нарицательным: обозначает гордого одинокого человека, разочарованного в жизни, протестующего против окружающей действительности.



Коринна



Коринна

(5 в. до н.э.)

Греческая поэтесса.

Писала в жанре
мелической лирики,
исполняемой под
аккомпанемент струнных
инструментов.

«Мадам де Сталь в виде
Коринны»

Виже Лебрен Мари Луиза
Элизабет



Унди́на



Ундины – духи воды
(от лат. Unda – волна)
В средневековых
поверьях – дух воды в
образе женщины,
заманивающий путников.
Родив от смертного
мужчины ребёнка,
обретали душу.

Русалки.



Аспазия



Аспазия

(род. около 470 г. до н.э.)

Гречанка из Милета.
Жена Перикла.
Славилась умом и
красотой.



Вазари



«Автопортрет»

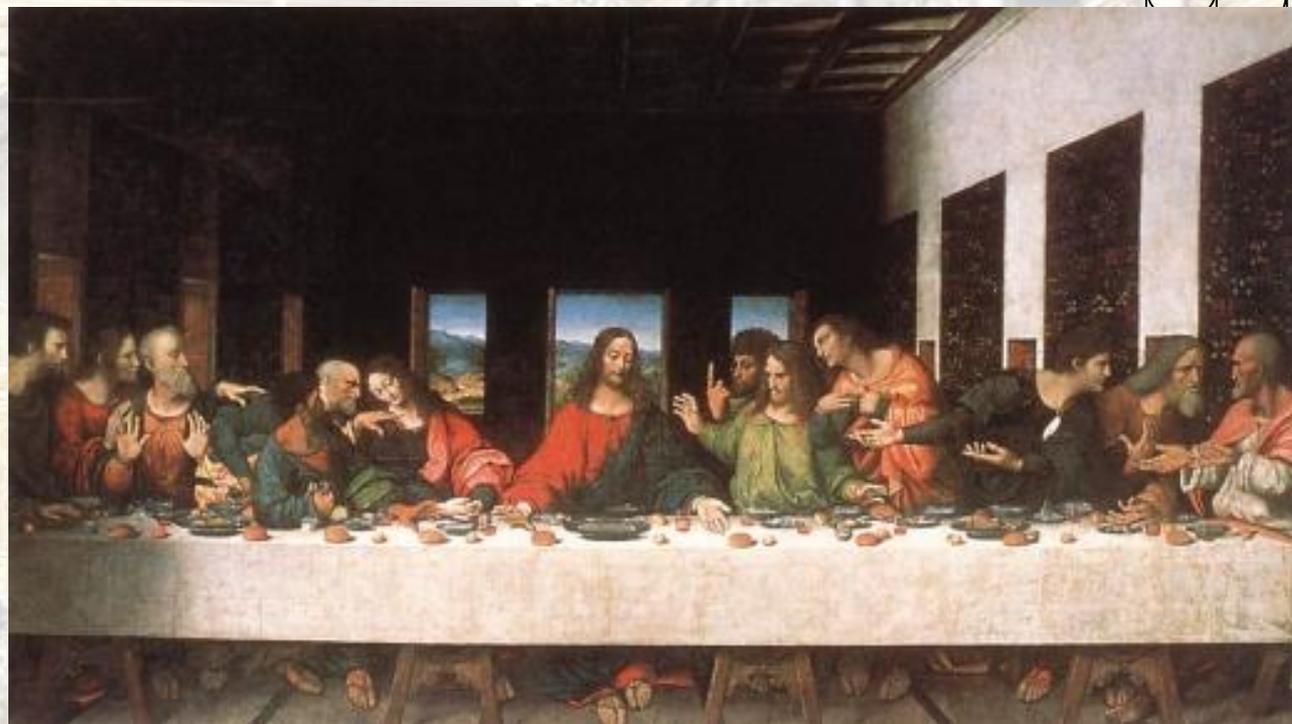
«Рождество»
«Пророк Елисей»



Леонардо да Винчи



«Автопортрет»



пасты, спасательный круг, экскаватор,
дельтаплан, автомобиль.

«Тайная вечеря»

(1495-1498)

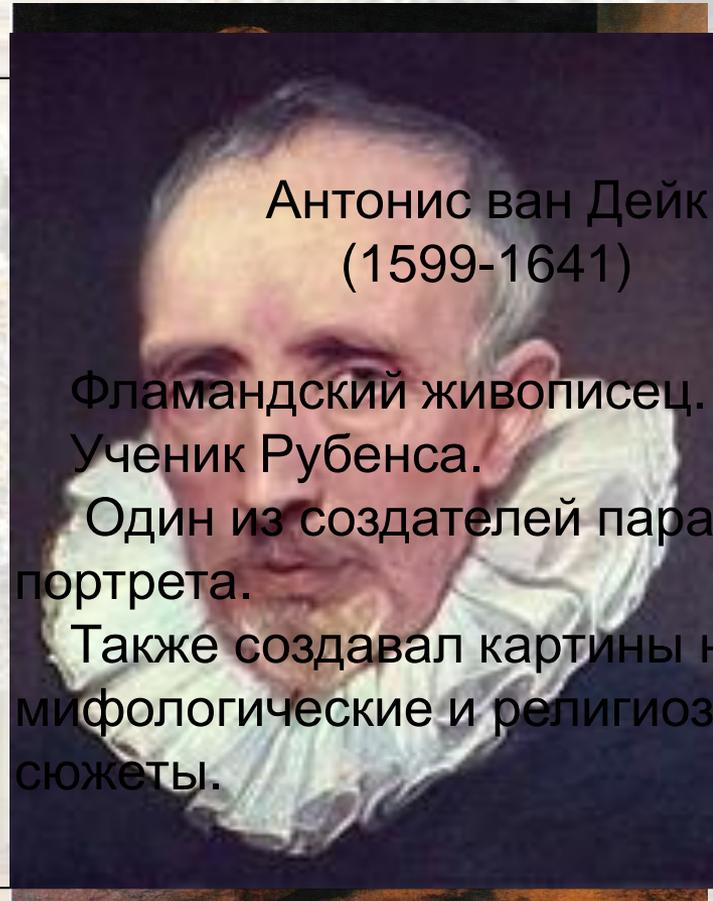
«Мадонна в скалах»
«Демон на диване»
(1506)
(1508)



АНТОНИС ВАН ДЕЙК



«Автопортрет»
(первая треть 17 века)



Антонис ван Дейк
(1599-1641)

Фламандский живописец.
Ученик Рубенса.

Один из создателей парадного портрета.

Также создавал картины на мифологические и религиозные сюжеты.

«Лорд Джон Стюарт Карнегишора Барджерд Стюарт»
«Семейный портрет»





АНТОНИО КОРРЕДЖО



Фрагмент росписи
«Святая
Роспись купола
«Доминиканская церковь»
Пармского собора



ДЕМОН

ДЕ'МОН, а, м. [греч. daimōn].

1. В древнегреческой мифологии - **Божество, судья (вечный) между** богами и **людьми** сила, нелегкая; **дух** в христианской мифологии **дьявол, злой дух** (царк.).
3. Злой искуситель **Словарь** **обнадающее** таинственной силой, которое побуждает к чему-н. недоброму, злему (книжн., поэт.)
«Толковый словарь русского языка Ушакова»

Александр Сергеевич Пушкин

«Демон»

(1822)

В те дни, когда мне были новы
Все впечатленья бытия —
И взоры дев, и шум дубровы,
И ночью пенье соловья, —
Когда возвышенные чувства,
Свобода, слава и любовь
И вдохновенные искусства
Так сильно волновали кровь, -
Часы надежд и наслаждений
Тоской внезапной осеня,
Тогда какой-то злобный гений
Стал тайно навещать меня.

Печальны были наши
встречи:
Его улыбка, чудный взгляд,
Его язвительные речи
Вливали в душу хладный яд.
Неистощимой клеветой
Он провиденье искушал;
Он звал прекрасное мечтою;
Он вдохновенье презирал;
Не верил он любви, свободе;
На жизнь насмешливо глядел -
И ничего во всей природе
Благословить он не хотел.



Рождество

Церковный праздник, посвященный воспоминаниям о Рождестве Иисуса Христа.

Один из важнейших христианских праздников, отмечается 25 декабря в Католической церкви, 7 января – в Православной.

По учению Церкви, символизирует примирение человека с Богом.

[Иконы](#)

[Храмы Рождества Христова](#)

[Рождественские песнопения](#)



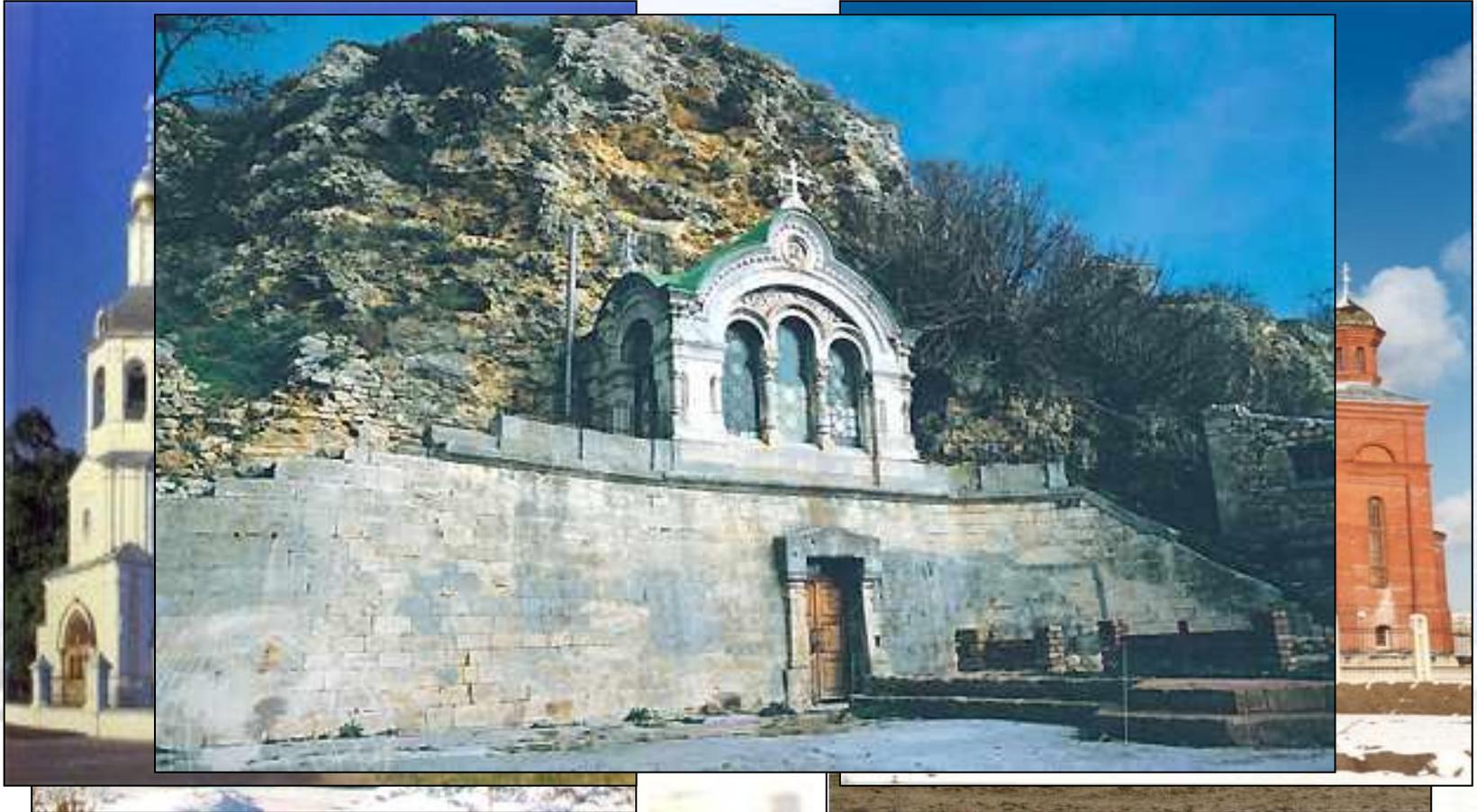


«Рождество Христово»
17 век

Музей Андрея Рублёва
Заалтарная роспись Храма Христа Спасителя
Иконы Рождества Христова



Храмы Рождества Христова



Свято-Георгиевский монастырь

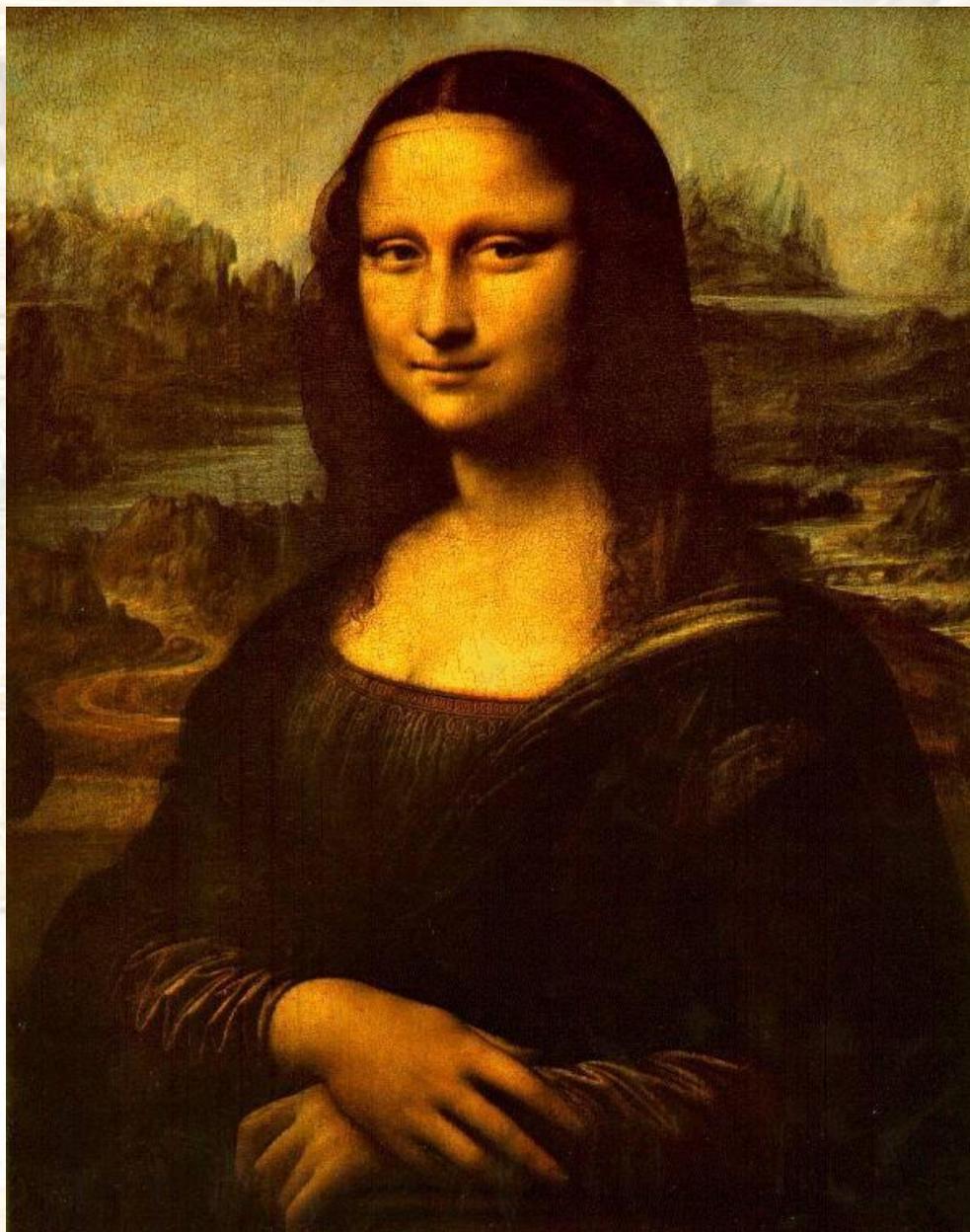
Рождественский женский монастырь

г. Екатеринбург
г. Измаилово

г. Балаклава

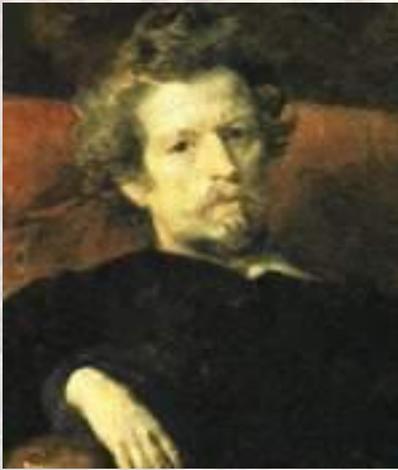
г. Балахна Нижегородской области





Леонардо да Винчи «Мона Лиза» (1503)

Карл Брюллов



«Автопортрет»



«Последний день Помпеи»



Фламандцы



Ян Вермеер Делфтский
Питер Пауль Рубенс
(1632-1675)
(1577-1640)
«Служанка с кувшином»
«Портрет камеристки»
молока»



Веласкес
Веронезе
(1599-1660)
(1528-1588)
«Портрет дамы с веером»
«Святая Елена»

