

## Конспект урока по литературе в 11 классе

### «Жизнь без Христа» (по рассказу И.А. Бунина «Петлистые уши»)

Тип урока: урок – закрепление материала

Форма: составление коллажа

Цель урока: закрепить представление об особенностях нового реализма 20 века на конкретном литературном материале

Задачи:

1. Научить отличать реалистические произведения 20 века от классического реализма 19 века по ряду характерных признаков;
2. Повторить ключевые идейно-образные элементы романа Достоевского «Преступление и наказание»;
3. Развивать лингвистическую зоркость при выявлении символики и образное мышление при переводе символов в зрительный ряд;
4. Показать причины экзистенциальной тоски и безысходности в мироощущении писателей начала века – оскудение духа от утраты веры.

Техническое обеспечение:

- компьютер
- проектор

### Структура и ход урока.

| Этапы                      | Деятельность учителя                                                                                                                                                               | Деятельность учеников                                                                                                                                    | Вре-<br>мя<br>(мин) |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Оргмо-<br/>мент</b>     | Учитель проверяет готовность к уроку, создает рабочий настрой                                                                                                                      | Настраиваются на интенсивную учебную деятельность                                                                                                        | <b>1</b>            |
| <b>Целепо-<br/>лагание</b> | Вступительное слово: на прошлой лекции мы познакомились с основными признаками литературы нового реализма 20 века. Давайте обозначим их в сокращенном варианте. Это отражает этапы | Один из учеников на малой доске записывает предлагаемые варианты сокращений:<br>1. Антигерой<br>2. Минимализм сюжета<br>3. Реминисценции<br>4. Символика | <b>2</b>            |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                                          | <p>предстоящей нам работы.<br/>На примере рассказа Бунина, с которым вы работали дома, нам предстоит посмотреть, как эти признаки проявляются в конкретном контексте.</p>                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
| <p><b>Образ Адама Соколовича</b></p>     | <p>Фронтальный опрос:<br/>-Как создается образ антигероя?</p> <p>- В чем заключается минимализм сюжетной линии?</p> <p>-Как он сам объясняет причины своего поведения?</p>                                                                                                                                           | <p>Находят и читают портретную характеристику, делают выводы:<br/>-отталкивающая внешность<br/>-непонятность окружающим<br/>-немотивированность поступков<br/>Формулируют сюжет, он уместается в 3 словах:<br/>«Маньяк убивает проститутку»<br/>Читают диалог в трактире:<br/>Соколович считает, что желание убивать заложено в самой природе человека, и вся история цивилизации – это история убийств.</p> | <p><b>8</b></p>  |
| <p><b>Литературные реминисценции</b></p> | <p>-Как вы сами оцениваете теорию Соколовича?</p> <p>- Кто выступает его оппонентом в рассказе?</p> <p>-Каким же образом автор спорит со своим героем?</p> <p>-Давайте посмотрим, как реминисценции позволяют выстраивать внутреннюю дискуссию.<br/><u>1) Библия.</u><br/>-Почему Соколович вспоминает о Библии?</p> | <p>Рефлексия: он очень убедителен, в его словах много горькой правды. Никто, в рассказе такого персонажа нет. Выделяют 2 литературные реминисценции:<br/>1. Библейская<br/>2. «Преступление и наказание» Достоевского</p> <p>Работа с опорными схемами.</p> <p>Именно с нее он начинает отсчет «цивилизации убийц» - в Библии слово «убить» встречается чаще, чем имя</p>                                    | <p><b>15</b></p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>-Но даже малограмотный матрос Нечипоренко отвечает ему: «На то это и ветхая история», дальше умолчание, автор предлагает продолжить нам. Вспомним структуру Библии, в чем мы противопоставляли с вами Ветхий и Новый Заветы?</p> <p>-Что отвечает Соколов? Он делает вид, что не заметил логики матроса, и переводит разговор в другую область. Нет никакой новой истории и Нового Завета.</p> <p><u>2) Ф.М. Достоевский</u><br/> <u>«Преступление и наказание»</u><br/>         -В чем не согласен герой с Достоевским?</p> <p>-Давайте сравним позиции героев. Кто может восстановить на доске опорную схему, отражающую основной конфликт романа Достоевского?</p> <p>-В чем заключалась теория Раскольникова?</p> <p>-В чем проявилось наказание?</p> <p>-Что становится спасением для героя?</p> <p>-Сравним с Соколовым. Близка ли ему теория</p> | <p>Бога, уверяет герой.</p> <p>1 человек составляет на доске опорную схему:</p> <div data-bbox="853 353 1284 1086"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>Ветхий Завет:</b><br/>             «Око за око, зуб за зуб»         </div> <div style="font-size: 2em;">→</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>Новый Завет:</b><br/>             «Возлюби ближнего своего»         </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>Ветхий Завет:</b><br/>             «Око за око, зуб за зуб»         </div> <div style="font-size: 2em;">→</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>Новый Завет:</b><br/>             «Возлюби ближнего своего»         </div> </div> </div> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                            | <p>Раскольников?</p> <p>-Он идет дальше. Обратите внимание, как он себя называет в начале разговора в трактире?</p> <p>-Он собою подменяет Христа, потому что Христа в его мировосприятии нет! Что же получается с нашей схемой?</p> <p>Бунин изымает Христа из сознания и жизни своего героя, и что выходит из него?</p>                                                                                                                                  | <p>Дрейфуса, но смысл тот же.</p> <p>«Я – сын человеческий», он фактически называет себя Богом!</p> <div data-bbox="884 434 1182 555" data-label="Diagram"> </div> <p>Выродок (как он сам называет себя), убийца, маньяк</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |
| <b>Состав-<br/>ление<br/>колла-<br/>жа</b> | <p>Теперь представьте себе, что вы живете в мире, где это – массовое сознание, в мире адамов соколовичей.</p> <p>-А автору? Мы слышали голоса библейских пророков, мнение Достоевского, но где же сам автор? Как он проявляет свою позицию? Обратимся к вашему домашнему заданию.</p> <p>За основу коллажа мы взяли изображение сумеречного Невского проспекта в соответствии с местом действия рассказа.</p> <p>-В чем общность предметной символики?</p> | <p>Рефлексия: жить в мире выродков, где каждый сам себе Бог, страшно.</p> <p>Проверка домашнего задания: индивидуальный опрос.</p> <p><u>1 вариант</u> работал с предметной символикой текста: желтый гроб, безголовые мужчины, безногие манекены, обезглавленный Исаакиевский собор (1 человек за компьютером по мере перечисления деталей выставляет их на слайд из заранее созданной «копилки» картинок)</p> <p>Мотив разрушения, расчленения, смерти</p> <p><u>2 вариант</u> работал с символикой цвета: фон темный, черные, серые цвета, на фоне цветные пятна: желтый гроб и желтоватая опушка, винные огни трамвая, вишни на шляпе и, наконец, багровое зарево ассенизаторской машины, как</p> | <b>15</b> |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                             |          |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                     | <p>-Какое настроение создает цветовая символика?</p> <p>-Итак, взгляните, каким он получился, Петербург Ивана Бунина, мир, из которого изъяли Христа. На что он похож? Хочется ли вам жить в таком городе?</p> | <p>преисподняя.<br/>Желтый цвет придает тревожность, красный-напоминание об опасности, смерти, адского пекла.<br/>Рефлексия: он похож на ад. У Маяковского есть стихотворение «Адище города», оно подходит для названия нашего коллажа.</p> |          |
| <b>Итоговая рефлексия</b>           | <p>Вернемся к целям, поставленным в начале урока. Этапы нашего анализа перед вами по-прежнему на доске.<br/>Докажите, что рассказ «Петлистые уши» - хрестоматийный образец литературы нового реализма.</p>     | <p>1 из учащихся делает выводы по пунктам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антигерой</li> <li>2. Минимализм сюжета</li> <li>3. Реминисценции</li> <li>4. Символика</li> </ol>                                                 | <b>2</b> |
| <b>Объяснение домашнего задания</b> | <p>Дома постарайтесь применить полученные навыки при анализе другого рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»: докажите, что это произведение нового реализма 20 века.</p>                                  | <p>Записывают домашнее задание</p>                                                                                                                                                                                                          | <b>1</b> |
| <b>Подведение итогов урока</b>      | <p>Оценивает работу учащихся</p>                                                                                                                                                                               | <p>Выставляют оценки в дневник</p>                                                                                                                                                                                                          | <b>1</b> |