

Кокошко Оксана Олеговна,  
учитель русского языка и литературы,  
гимназия №2, г. Нижний Новгород

### **«Формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций посредством метода проектов на уроке литературы».**

*Знание только тогда знание, когда оно  
приобретено усилиями своей мысли, а не  
памятью.*

*Л.Н. Толстой*

В модели современного образования акцент устойчиво сместился с «усвоения знаний» на формирование «компетентности». Освоение учащимися современных технологий, практическая направленность получаемых знаний, умение ставить цель, выделять проблему, решать ее и делать выводы - компетенции, которые становятся жизненно необходимыми. Неудивительно, что в последние годы педагоги все чаще обращаются к методу проектов. Наблюдается устойчивая тенденция использования проектной технологии в практике преподавания различных учебных дисциплин. Для учителя-словесника этот метод особенно привлекателен, ведь он позволяет совмещать учебно-познавательную, исследовательскую, творческую и игровую деятельность, групповые, индивидуальные, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы обучения. Кроме того, метод проектов направлен на развитие личностно и социально значимых качеств, так как он учитывает потребности, потенциал и склонности школьника, на развитие навыков сотрудничества и делового общения в коллективе. Плюсы очевидны.

Но какие изменения претерпевает метод, перенесенный на «почву» словесных дисциплин? В современной трактовке **метод учебного проекта** – это одна из личностно-ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики\*. Но, когда в начале XX века американский ученый и педагог Дж. Дьюи предложил строить обучение через целенаправленную деятельность ученика, он настаивал на необходимости показать детям, что

приобретенные ими знания будут востребованы в реальной жизни. Ключевым моментом проектной технологии было получение в результате социально значимого продукта. На этом базируется личная заинтересованность ученика. Знакомство с методическими разработками по применению метода проекта на уроках литературы показывает, что как раз этот аспект деятельности и утрачивается.

Читаем: «Применительно к предмету «литература» метод проектов – это целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность учащихся, осуществляемая под руководством учителя, направленная на решение творческой, исследовательской, лично или социально значимой проблемы и на получение конкретного результата в виде материального и/или идеального продукта»\*\*. О каком продукте обычно идет речь? В среднем звене низкие требования к содержательному уровню проекта еще позволяют создавать материальный, востребованный, то есть социально значимый продукт – буклеты, коллажи, обложки, стенгазеты, мультфильмы и т.д. Этим же, на мой взгляд, объясняется, что так давно и успешно работают с методом проекта преподаватели иностранных языков. Но в старших классах требования к исследовательской части работы многократно возрастают – и на выходе из проекта мы получаем продукт «идеальный»: презентацию, реферат, в лучшем случае, сборник статей.

То, что метод проектов утрачивает таким образом свою важнейшую составляющую – социальную значимость полученного результата, признаться, достаточно долго смущало меня и заставляло искать варианты. Но жизнь диктует свои условия, и необходимость пересматривать свои методы в связи с подготовкой учащихся к ЕГЭ впервые заставила применить проектную технологию в работе со старшеклассниками. Основное противоречие возникло между требованиями к экзамену в 9 классе, когда школьников готовят к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему или на основе анализа текста и требованиями ЕГЭ. К 11 классу структура сочинения претерпевает значительные изменения, и опыт показывает, что у учеников возникают трудности с выделением и формулированием проблемы текста, комментированием проблемы и подбором аргументов из литературных или научных источников. Формированию этих навыков метод проектов способствует как никакой другой. Поэтому в 2009-2010 учебном году мы с одиннадцатиклассниками начали работу над рядом проектов по русской литературе XX века. Волнующий меня вопрос о результатах деятельности проекта остался нерешенным, поэтому я постаралась в отсутствие социально значимого результата компенсировать подбором социально значимых тем:

- Справедливость и милосердие в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
- Выбор человека в исторической буре в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»

- Духовная и социальная катастрофа в повести А.П. Платонова «Котлован»
- Судьба человека в тоталитарном государстве (по творчеству А.И. Солженицына)
- Жизнь или выживание («Колымские рассказы» В. Шаламова)

Важным моментом в работе над этими проектами было погружение в историческую эпоху, сочетание исторического, биографического и литературоведческого анализа. Ну и, безусловно, каждый из участников проекта пополнил свою «экзаменационную копилку» рядом социальных проблем, литературных аргументов, усовершенствовал свои навыки анализа и комментирования проблемы. Не все проекты оказались одинаково удачными, но были и интересные находки. В любом случае учебные материалы, созданные в ходе совместной деятельности, могут стать основой для моделирования учителем методических вариантов проведения уроков-практикумов, проблемно-исследовательских уроков, уроков с элементами учебной дискуссии.

В 2010-2011 учебном году в гимназии №2 началась коллективная работа над проектом «Память сердца» по использованию элементов музейной педагогики в практике школьного преподавания. Этот проект задал новый вектор нашим методическим поискам, поскольку позволил получить желаемый результат – социально значимый материальный продукт.

Проект был рассчитан на учеников 10-х классов с учетом специфики литературы этого периода. Литература 19 века – это дворянская литература. Для того чтобы правильно воспринять культурное наследие 19 века, нужно иметь представление об особенностях эпохи и мировоззрения людей, ставших ее рупорами. Теория, к сожалению, мало что дает ученикам в этом плане: слишком уж незначителен их личный культурологический опыт. Расширить его, обеспечить необходимый элемент погружения позволяет совместная работа над проектом **«Венок усадеб»**. Погружение в атмосферу эпохи, которую изучаем, желание приблизиться к миру писателя или поэта, почувствовать истоки его творчества – желание естественное, более того, неременное условие успешного урока литературы. Поэтому элементы музейной педагогики, позволяющие визуализировать место жительства писателя, его детские годы, внешность, образы его близких, всегда были составной частью уроков литературы. Сегодня же уровень развития информационных технологий создает дополнительные возможности для реализации этих элементов. Но одно дело – посещение виртуального музея, другое – создание такого музея своими силами.

Проект имеет целостную композицию, в которую включены экскурсии по шести музеям-усадьбам:

- **Щельково**, музей-усадьба А.Н.Островского
- **Спасское -Лутовиново**, музей-усадьба И.С. Тургенева
- **Ясная поляна**, музей-усадьба Л.Н. Толстого
- **Овстуг**, музей-усадьба Ф.И. Тютчева
- **Карабиха**, музей-усадьба Н.А. Некрасова
- **Мелихово**, музей-усадьба А.П. Чехова

Задачей каждой творческой группы было подготовить презентацию – виртуальный музей писателя и экскурсию по этому музею. Во время защиты проекта на экскурсию приглашались не только ученики, но и родители. Основная сложность заключалась в том, чтобы работа не утратила своих исследовательских свойств, чтобы в погоне за красочным видеорядом не исчез научный компонент, внимание к художественному тексту. Продумывая проблемные вопросы для каждой группы, я обязательно включала те, что отсылали учащихся к чтению художественных текстов: «Какие произведения были созданы в период жизни в усадьбе? Где нашел отражение образ усадьбы? Какие образы были навеяны биографическими фактами, связанными с этим периодом? и другие».

Существует также опасность некоей схематичности в работе, утраты творческого начала, когда предпочтение при поиске информации и создании презентаций отдается интернет-ресурсам. Во избежание данных рисков необходимо в каждой работе применять научный, творческий подход, что способствует развитию аналитического мышления школьников, их дальнейшей научной деятельности.

Созданный «Венок» в дальнейшем не просто украсит уроки литературы в последующих 10 классах, но и послужит основанием для расширения экспозиции, для поиска новых материалов, так что презентация «Венок усадеб» может превратиться в цикл виртуальных музеев. Помимо этого, участники проекта, ныне ученики одиннадцатого класса, в этом году смогут провести ряд экскурсий по готовому проекту в среднем звене. План экскурсий составлен в соответствии с календарем памятных литературных дат и скоординирован с учебными программами по литературе.

Конечно, было бы наивно думать, что ученики все узнают о писателе, “посетив” музей его имени, также как посещение картинной галереи не сделает их знатоками живописи. Процесс познания растягивается на всю жизнь и то не всегда бывает совершенным. Важно выработать в человеке любознательность, желание делать себя как личность, совершенствовать свой духовный мир. Создание проектов – один из шагов на этом долгом пути.

Таким образом, специфика литературного проекта с использованием музейной технологии позволяет включить ученика в реальную исследовательскую деятельность, в продуктивную коммуникацию, в информационный поиск и обмен в рамках учебного процесса, дает возможность смоделировать в школе реальный путь вхождения в культуру, влияющий на становление и развитие целостной личности школьника.

---

\* Коханова В.А. Метод проектов как технология личностно-ориентированного образования на уроках литературы. М., Педагогика, 1996.

\*\* Бухтиярова И.Н.. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении. Школьные технологии, №2, 2001.