

«Интеграция урочной и внеурочной деятельности при изучении литературы в целях создания культурологического пространства».

«Главной заботой государства, власти должна быть не химера национальной идеи, а культура... Вне культуры существование человечества на планете лишается смысла».

Д.С. Лихачев.

В рамках городской экспериментальной площадки «Модернизация образовательного пространства» в гимназии №2 претворяются в жизнь ряд культурологических проектов, целью которых является формирование интеллектуального, культурного и духовно - нравственного развития личности ребенка. Предметам гуманитарного цикла в этих проектах отводится особая роль.

Проблема развития школьника, которая десятилетиями разрабатывалась психологией и педагогикой, в наше время наконец-то становится основной идеей многих методик. Эти устремления к развитию школьника в процессе обучения диктуются сложным комплексом требований, которые предъявляет человеку наша эпоха. В современных социологических исследованиях, выступлениях ученых, писателей, учителей-словесников констатируется низкий уровень духовной культуры молодого поколения, что напрямую связывается с падением роли литературы в жизни общества, снижением интереса к чтению высокохудожественных произведений, а также с разработкой методики урока литературы без учета типа читателя. Современный читатель постоянно находится в общении с теле-, видео, компьютерными программами, что снижает интерес к чтению, так как восприятие словесного вида искусства требует больших затрат духовных и интеллектуальных сил, а также определенной общекультурной подготовки.

Многомерность информационных потоков, безусловно, имеет свои положительные стороны. Но ведь человека воспитывает не та информация, что достается ему в готовом виде, а та, что он добывает работой ума, чувства, воображения. А такая работа происходит больше всего в общении с книгой. По словам известной детской писательницы Астрид Линдгрен, «книгу ничем не заменить», потому что она вбирает в себя весь творческий потенциал человечества, а затем щедро отдает его детям. Значит, то, «каким мир будет завтра, зависит от тех, кто как раз сейчас учится читать».

Поэтому очень важно сейчас обратиться к проблеме активизации читательского опыта на уроке литературы в целях определения общей стратегии современного литературного образования в изменившихся социокультурных условиях, решения принципиально важных для современной методики вопросов об обновлении содержания и методов обучения литературе. Важно, чтобы курс литературы актуализировал в сознании школьников тот пласт русской культуры, который становится предметом изучения. Отмечено, что актуализации способствуют следующие направления педагогической деятельности:

- Выделение общих проблем, эстетическое и социальное значение которых актуально и в наше время
- Рассмотрение биографических и творческих вех писателя, творческой истории произведения, сопоставление замысла и воплощения, сравнение разных редакций текста приближают школьников к авторской позиции и вовлекают в «создание» текста.
- Включение в анализ разновременных трактовок произведения (иллюстрации, сценическая история пьесы, кино).

Технология проблемного обучения стала сегодня основой преподавания литературы в школе, но в решении двух других аспектов актуализации и активизации читательского интереса школьников значительную помощь могут

оказать элементы музейной педагогики и формирование театрального (зрительского и актерского) опыта учащихся. С этой целью на кафедре филологии гимназии №2 были созданы образовательные проекты «Весь мир – театр» и «Использование элементов музейной технологии в преподавании литературы». Они призваны привести в систему классно-урочные и внеклассные формы работы, связанные с использованием вышеозначенных технологий, обобщить опыт работы и сделать его частью инновационной проектной деятельности кафедры.

Программа «Весь мир – театр» способна значительно облегчить задачу словесника, воспитывающего у школьников ту глубину восприятия литературы, которая позволит им увидеть живые, волнующие образы героев и отозваться на благородный авторский голос, несущий правду высоких мыслей и чувств нашим современникам. В центре внимания проекта - прежде всего особенности восприятия учащимися драматических произведений и поиски таких приемов работы, которые, отвечая художественной специфике драмы, облегчали бы школьникам ее освоение в единстве формы и содержания. В связи с этим четыре этапа проекта отражают четыре ступени развития навыков и знаний учащихся. Первые два этапа – «Чтение через анализ» и «Основы актерского мастерства» реализуются на уроках литературы через совокупность приемов, позволяющих научить ребенка осознанному чтению, анализу и творческой интерпретации авторского текста. Это чтение в лицах, обучающий анализ, конкурсы выразительного чтения, анализ драматургического эпизода и драмы в целом, прием инсценирования, письменное инсценирование, написание киносценария и др.

Последовательное знакомство с драмой и языком театрального искусства способно оказать большое влияние на формирование творческой, созидательной личности. Но это возможно лишь при условии комплексного подхода к проблеме. Работа на уроках литературы должна поддерживаться и направляться посещением спектаклей профессиональных театров, школьной

самодетельностью, работой театрально-драматического кружка. Поэтому следующие два этапа проекта – «Творческая мастерская» и «Коллективные посещения театра» - связаны с внеклассной работой. В гимназии работает кружок выразительного чтения, кафедра словесности организует работу литературной гостиной, в системе проводятся инсценировки на уроках литературы. Совместная работа в рамках проекта позволяет планировать коллективные посещения театров и создает дополнительные возможности для анализа – проведение дискуссий, совместное обсуждение и т.д.

Структура второго проекта «Использование элементов музейной технологии в преподавании литературы» также предполагает интеграцию внеклассной деятельности – «Урок в музее» - и нетрадиционных урочных форм – урок-экскурсия, посещение виртуального музея, проектная деятельность.

Музей как способ познания мира содержит огромный потенциал для личностного развития детей. Он более успешно, чем школа, способен решать целый ряд задач. Среди них - приобщение ребенка к русской и мировой культуре, развитие его визуальной грамотности, образного и ассоциативного мышления, творческих способностей, эмоциональной сферы. Музейно-педагогический процесс обеспечивает приобретение ребенком целого ряда умений и навыков: развитого визуального мышления, изложения и оценки самостоятельных суждений, интерпретации зрительных образов в условиях возросшего потока визуальной информации и др.

Историко-культурное наследие Нижнего Новгорода создает широкие возможности для реализации данной программы, но в то же время специфика урока в музее, требующая значительного времени, не позволяет проводить их чаще, чем 1-2 раза в год. Исходя из этого, формировался план уроков:

5 класс. Нижегородский музей художественных промыслов (при изучении темы «Фольклор» - фольклорные мотивы в народных промыслах).

6 класс. Домик Каширина (повесть М. Горького «Детство»).

7 класс. Библиотека им. В.И. Ленина, выставка старинных изданий (памятники древнерусской литературы).

8 класс. Школьный музей Великой Отечественной войны (стихи о войне – к 65-летию великой победы).

9 класс. Болдинский музей-заповедник (творчество А.С. Пушкина).

10 класс. Музей Н.А. Добролюбова (Русская литературная критика 19 в.).

11 класс. Музей М. Горького (пьеса М. Горького «На дне»).

Если посещение музеев связано с определенными организационными трудностями, то ничто не мешает перенести принципы музейной педагогики на почву обычного школьного урока. Этот опыт становится все более распространенным. В частности, большое внимание в инновационной педагогике уделяется уроку-экскурсии. Визуальный ряд, т.е. экспозицию, на уроке-экскурсии могут выполнять фотографии, карты и рисунки или, что значительно упрощает работу, компьютерные презентации. Но сегодня все большую популярность у учителей получает активная методика проведения экскурсий, суть которой в том, что учащиеся по ходу экскурсии собирают материал для выполнения определенных заданий. Экспозиция может быть и предметной, не беда, что экспонаты не имеют подлинной исторической ценности: вещи, собранные самими учениками, помогают активизировать образное мышление, подключить ассоциативность восприятия. Например, по окончании изучения любовной лирики А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой мы проводим урок-экскурсию «Поэзия не терпит мелочей» (роль художественной детали в любовной лирике). Вуаль, перчатки, кольцо, платок - все предметы экспозиции, конечно, не из начала века. Но визуализация образов как нельзя лучше способствует освоению этой непростой темы и учит находить в тексте ключевые художественные детали.

Проектная деятельность, например, работа над проектом «Венок усадеб» по музеям-усадьбам писателей и поэтов 19 века и посещение виртуальных музеев, что сейчас становится более доступной и удобной формой, нежели посещение

реального музея, соединяют интерес школьников к исследовательской деятельности и компьютерному обучению со значимыми практическими задачами, а также позволяют объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах.

Урок в виртуальном музее, благодаря интерактивному комплексу, становится более доступной и удобной формой, нежели посещение реального музея. Виртуальный музей должен помочь ребенку стать творческой личностью и сформировать у него такую систему ценностей вне зависимости от того, находится он в реальной музейной экспозиции или в виртуальной. Виртуальный музей, рекламируя музей-прародитель в глобальных сетях, представляет нам справочную информацию о музее, его работе, выставках и коллекциях. Режим коллективных экскурсий по литературным музеям дает уникальную возможность формирования ценностного отношения аудитории к ресурсам и технологиям Интернет, к виртуальным музейным представительствам, а, следовательно, и к самим музеям. Открытый для каждого пользователя компьютера виртуальный музей, и не один, а десятки и сотни - сегодняшняя реальность.

Урок «Нехорошая квартира» с посещением виртуального музея М.А. Булгакова при изучении романа «Мастер и Маргарита» в 11 классе позволяет совместить экскурсии по квартире №50 на Садовой с анализом сцен романа – это преимущество виртуальной экскурсии.

Посещение виртуального музея А. Грина с семиклассниками перед изучением повести «Алые паруса» позволяет ребятам прикоснуться к творческим истокам «последнего романтика русской литературы».

Проект «Венок усадеб» рассчитан на участие учеников 10-х классов, имеет целостную композицию, в которую включены мини-экскурсии по 6-ти музеям-усадьбам:

- **Щельково**, музей-усадьба А.Н.Островского

- **Спасское -Лутовиново**, музей-усадьба И.С. Тургенева
- **Ясная поляна**, музей-усадьба Л.Н. Толстого
- **Овстуг**, музей-усадьба Ф.И. Тютчева
- **Карабиха**, музей-усадьба Н.А. Некрасова
- **Воробьевка**, музей-усадьба А.А. Фета
- **Мелихово**, музей-усадьба А.П. Чехова

Созданный «Венок» в дальнейшем не просто украсит уроки литературы в последующих 10 классах, но и послужит основанием для расширения экспозиции, для поиска новых материалов, так что презентация «Венок усадеб» может превратиться в цикл виртуальных музеев.

Список литературы:

1. Марченко Т.А. Искусство быть зрителем или Приглашение к спору. М., 1986.
2. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
3. Журнал «Литература в школе», №2, 1992.
4. Музейная педагогика: Сборник «Музееведение исторического профиля». - М., 1988. - С.62-70.
5. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». - М., 1997. - С.102-105.
6. Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. - М., 2001. - С.34-37.
7. Музей и образование: Обзорная информация. М., 1989.
8. Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. М., 1999 г.
ИПРИКТ, Каф. Музейного дела.