

Образовательный проект
**«Использование элементов музейной технологии в
преподавании литературы».**

«Главной заботой государства, власти
должна быть не химера национальной
идеи, а культура.... Вне культуры
существование человечества на
планете лишается смысла».

Д.С. Лихачев.

Пояснительная записка.

Проблема развития школьника, которая десятилетиями разрабатывалась психологией и педагогикой, в наше время наконец-то становится основной идеей многих методик. Эти устремления к развитию школьника в процессе обучения диктуются сложным комплексом требований, которые предъявляет человеку наша эпоха. В современных социологических исследованиях, выступлениях ученых, писателей, учителей-словесников констатируется низкий уровень духовной культуры молодого поколения, что напрямую связывается с падением роли литературы в жизни общества, снижением интереса к чтению высокохудожественных произведений, а также с разработкой методики урока литературы без учета типа читателя. Современный читатель постоянно находится в общении с теле-, видео, компьютерными программами, что снижает интерес к чтению, так как восприятие словесного вида искусства требует больших затрат духовных и интеллектуальных сил, а также определенной общекультурной подготовки.

Многомерность информационных потоков, безусловно, имеет свои положительные стороны. Объем информации, которую ежедневно получает современный школьник из Интернета, с экрана телевизора и из других источников, огромен. Но ведь человека растит не то, что он получает готовое, а то, что он добывает работой ума, чувства, воображения. А такая работа происходит больше всего в общении с книгой. Вот что пишет об этом известная детская писательница Астрид Линдгрен: «Книгу ничем не заменить. Книга окрыляет фантазию. Ребёнок наедине с книгой, где-то в святой святых своей души, творит свои собственные образы, яркие, неизгладимые. Детская

фантазия неисчерпаема, без неё человечество обеднело бы. Всё великое, что когда-либо совершалось в мире, рождалось сперва в человеческом воображении. Каким мир будет завтра, зависит от тех, кто как раз сейчас учится читать”.

Поэтому очень важно сейчас обратиться к проблеме активизации читательского опыта на уроке литературы в целях определения общей стратегии современного литературного образования в изменившихся социокультурных условиях, решения принципиально важных для современной методики вопросов об обновлении содержания и методов обучения литературе. Важно, чтобы курс литературы актуализировал в сознании школьников тот пласт русской культуры, который становится предметом изучения. Отмечено, что актуализации способствуют следующие направления педагогической деятельности:

- Выделение общих проблем, эстетическое и социальное значение которых актуально и в наше время
- Рассмотрение биографических и творческих вех писателя, творческой истории произведения, сопоставление замысла и воплощения, сравнение разных редакций текста приближают школьников к авторской позиции и вовлекают в «создание» текста.
- Включение в анализ разновременных трактовок произведения (иллюстрации, сценическая история пьесы, кино).

Значительную часть этих направлений позволяет реализовать использование музейной технологии. Зачем же нужна музейная педагогика в школах? Она может оказать неоценимую помощь в процессе воспитания, может помочь ребенку стать творческой личностью, помогает ему прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, включает в сферу культуры.

Таким образом, **основная цель проекта** – актуализировать в сознании школьников изучаемое литературное наследие и активизировать читательский интерес посредством использования элементов музейной педагогики.

Задачи проекта:

- формирование духовных потребностей школьника;
- развитие эмоционально-чувственной сферы личности ребенка;
- развитие творческих способностей, созидательных качеств личности;
- воспитание человека гуманитарной культуры.

Содержание.

1. Урок в музее.

Музей как способ познания мира содержит огромный потенциал для личностного развития детей. Он более успешно, чем школа, способен решать целый ряд задач. Среди них - приобщение ребенка к русской и мировой культуре, развитие его визуальной грамотности, образного и ассоциативного мышления, творческих способностей, эмоциональной сферы.

Музейно-педагогический процесс обеспечивает приобретение ребенком целого ряда умений и навыков: развитого визуального мышления, изложения и оценки самостоятельных суждений, интерпретации зрительных образов в условиях возросшего потока визуальной информации и др. Поэтому форма «Урок в музее» должна стать неотъемлемой частью образовательного процесса.

От обычного коллективного посещения музея урок отличается структурой, требующей от учителя и школьников определенной подготовки:

1 этап – ознакомительное чтение – предполагает самостоятельное или совместное (на уроке) прочтение произведений, анализ которых требует посещения музея.

2 этап – целеполагание – учащиеся предварительно получают список вопросов, на которые следует обратить внимание в ходе экскурсии.

3 этап – экскурсия – знакомство с музейным комплексом или выставкой.

4 этап – рефлексия – обсуждение, обмен впечатлениями и анализ художественных произведений в свете новых знаний.

5 этап – творческий отчет – написание творческой работы (выбор формы диктуется изучаемой темой).

Историко-культурное наследие Нижнего Новгорода создает широкие возможности для реализации данной программы, но в то же время специфика урока в музее, требующая значительного времени, не позволяет проводить их чаще, чем 1-2 раза в год. Исходя из этого, формировался план уроков:

5 класс. Нижегородский музей художественных промыслов (при изучении темы «Фольклор» - фольклорные мотивы в народных промыслах).

6 класс. Домик Каширина (повесть М. Горького «Детство»).

7 класс. Библиотека им. В.И. Ленина, выставка старинных изданий (памятники древнерусской литературы).

8 класс. Школьный музей Великой Отечественной войны (стихи о войне – к 65-летию великой победы).

9 класс. Болдинский музей-заповедник (творчество А.С. Пушкина).

10 класс. Музей Н.А. Добролюбова (Русская литературная критика 19 в.).

11 класс. Музей М. Горького (пьеса М. Горького «На дне»).

2. Урок-экскурсия.

Если посещение музеев связано с определенными организационными трудностями, то ничто не мешает перенести принципы музейной педагогики на почву обычного школьного урока. Этот опыт становится все более распространенным. В частности, большое внимание в инновационной педагогике уделяется уроку-экскурсии. На него переносятся основные задачи учебных экскурсий: обогащение знаний учащихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие творческих способностей учащихся, их самостоятельности, организованности; воспитание положительного отношения к учению.

Несмотря на многообразие видов, структурные элементы различных уроков-экскурсий являются в достаточной степени определенными:

1. сообщение темы, цели и задач урока;
2. актуализация опорных знаний учащихся;
3. восприятие особенностей экскурсионных объектов, первичное осознание заложенной в них информации;
4. обобщение и систематизация знаний;
5. подведение итогов урока и выдача учащимся индивидуальных заданий.

Визуальный ряд, т.е. экспозицию, на уроке-экскурсии могут выполнять фотографии, карты и рисунки или, что значительно упрощает работу, компьютерные презентации.

Так, в процессе урока «Сокровища Болдинской осени» два ученика-экскурсовода «проводят» класс по территории Болдинского музея, комментируя презентацию.

Но сегодня все большую популярность у учителей получает активная методика проведения экскурсий, суть которой в том, что учащиеся по ходу экскурсии собирают материал для выполнения определенных заданий. Эта методика приходит на смену пассивной, заключающейся лишь в созерцании, осмотре экспонатов.

Примером может служить «Экскурсия в театр (по повести Н.В.Гоголя «Ревизор»)», в ходе которой восьмиклассники принимают участие в викторинах и конкурсах, позволяющих оценить их знание материала.

Уроки этого типа прежде всего призваны показать учащимся практическое применение знаний, полученных при изучении темы. Экспозиция может быть и предметной, не беда, что экспонаты не имеют подлинной исторической ценности: вещи, собранные самими учениками, помогают активизировать образное мышление, подключить ассоциативность восприятия.

Например, по окончании изучения любовной лирики А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой мы проводим урок-экскурсию «Поэзия не терпит мелочей» (роль художественной детали в любовной лирике). Вуаль, перчатки, кольцо, платок - все предметы экспозиции, конечно, не из начала века. Но визуализация образов как нельзя лучше способствует освоению этой непростой темы и учит находить в тексте ключевые художественные детали.

3. «Венок усадеб» (музейные элементы в традиционном уроке).

Погружение в атмосферу эпохи, которую изучаем, желание приблизиться к миру писателя или поэта, почувствовать истоки его творчества – желание естественное, более того, неременное условие успешного урока литературы. Поэтому элементы музейной педагогики, позволяющие визуализировать место жительства писателя, его детские годы, внешность, образы его близких, всегда были составной частью уроков литературы. Сегодня же уровень развития информационных технологий создает дополнительные возможности для реализации этих элементов.

Литература 19 века – это дворянская литература. Для того чтобы правильно воспринять культурное наследие 19 века, нужно иметь представление об особенностях эпохи и мировоззрения людей, ставших ее рупорами. Теория, к сожалению, мало что дает ученикам в этом плане: слишком уж незначителен их личный культурологический опыт. Расширить его, обеспечить необходимый элемент погружения позволит создаваемый нами проект «Венок усадеб».

Проект рассчитан на участие учеников 10-х классов, имеет целостную композицию, в которую включены мини-экскурсии по 6-ти музеям-усадьбам:

- **Щельково**, музей-усадьба А.Н.Островского
- **Спасское -Лутовиново**, музей-усадьба И.С. Тургенева
- **Ясная поляна**, музей-усадьба Л.Н. Толстого
- **Овстуг**, музей-усадьба Ф.И. Тютчева
- **Карабиха**, музей-усадьба Н.А. Некрасова
- **Воробьевка**, музей-усадьба А.А. Фета

- **Мелихово**, музей-усадьба А.П. Чехова

Созданный «Венок» в дальнейшем не просто украсит уроки литературы в последующих 10 классах, но и послужит основанием для расширения экспозиции, для поиска новых материалов, так что презентация «Венок усадеб» может превратиться в цикл виртуальных музеев.

4. Виртуальный музей.

Виртуальные музеи как форма работы заслуживают отдельного разговора. Виртуальные (интерактивные и сетевые) формы значительно расширяют рамки традиционного музея. Они могут представлять собой синтетическую конструкцию, объединяющую формы: “музей – экспозиция”, “музей – мастерская”, “музей-театр”, “музей – игровое пространство».

- 1) Урок в виртуальном музее, благодаря интерактивному комплексу, становится более доступной и удобной формой, нежели посещение реального музея. Виртуальный музей должен помочь ребенку стать творческой личностью и сформировать у него такую систему ценностей вне зависимости от того, находится он в реальной музейной экспозиции или в виртуальной. Виртуальный музей, рекламируя музей-прародитель в глобальных сетях, представляет нам справочную информацию о музее, его работе, выставках и коллекциях. Режим коллективных экскурсий по литературным музеям дает уникальную возможность формирования ценностного отношения аудитории к ресурсам и технологиям Интернет, к виртуальным музейным представительствам, а, следовательно, и к самим музеям. Открытый для каждого пользователя компьютера виртуальный музей, и не один, а десятки и сотни - сегодняшняя реальность.

Урок «Нехорошая квартира» с посещением виртуального музея М.А. Булгакова при изучении романа «Мастер и Маргарита» в 11 классе позволяет совместить экскурсии по квартире №50 на Садовой с анализом сцен романа – это преимущество виртуальной экскурсии.

Посещение виртуального музея А. Грина с семиклассниками перед изучением повести «Алые паруса» позволяет ребятам прикоснуться к творческим истокам «последнего романтика русской литературы».

- 2) Создание собственного виртуального музея – одна из форм проектной деятельности учащихся. Используя деятельностный подход в обучении, можно попытаться сформировать у учащихся способность комбинировать зрительные впечатления, создавая новый образ, новую реальность; развить способности цветового и пространственного

видения, чувства ритма, гармонии; привить навыки музейного поведения, самостоятельной ориентации в музее.

Перспективными для создания виртуальных музеев являются темы:

- «Музей литературных героев». Тема доступна для работы с разными возрастными категориями учащихся. Поступательное формирование за счет разных залов: «Зал лишних людей», «Зал маленького человека» и т.д.
- «Лавка древностей». Музей литературных деталей.
- «Музыкальная гостиная». Музыкальные произведения в литературе. Связь двух видов искусств и ее роль в реализации авторского замысла.

Конечно, было бы наивно думать, что ученики все узнают о писателе “посетив” музей его имени, или все поймут в живописи, “сходив” в картинную галерею или на художественную выставку. Процесс познания растягивается на всю жизнь и то не всегда бывает совершенным. Важно выработать в человеке любознательность, желание делать себя как личность, совершенствовать свой духовный мир. И это не только на школьные годы, это – навсегда.

Таким образом, с нашей точки зрения, музейная педагогика, осуществляя нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению, позволяет сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников, раскрывать значимость и практический смысл изучаемого материала, а также объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах.

Список использованной литературы:

1. Музейная педагогика: Сборник «Музееведение исторического профиля». - М., 1988. - С.62-70.
2. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». - М., 1997. - С.102-105.
3. Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. - М., 2001. - С.34-37.
4. Музей и образование: Обзорная информация. М., 1989.
5. Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. М.,1999 г. ИПРИКТ, Каф. Музейного дела.

Журналистская группа.

Ведущими положениями музейной педагогики является актуализация историко-культурного наследия, то есть освоение его как личного достояния ребенка, и интерпретация этого опыта через интеграционные связи. Одной из форм интеграции становится организация при школьном музее журналистской группы, которая сотрудничает с гимназической газетой «СНГ» и журналом «Живое слово» и освещает деятельность музея в рамках рубрики «По праву памяти».

Организовывая журналистскую группу при музее, мы решали сразу несколько воспитательных задач. Во-первых, деятельность учеников выходит за узкие рамки посвященных. Имея возможность рассказать о своем увлечении и своей исследовательской деятельности всей школе, ребенок начинает верить в свои силы, оценивает свои достижения и стремится к более высоким результатам. Во-вторых, ребята, участвуя в создании газеты или журнала, приучаются к организованности, получают дополнительные профессиональные навыки, которые могут пригодиться им в жизни, - в этом преимущество интегрированных форм деятельности.

Чтобы учащиеся могли правильно освещать деятельность музея, оформлять информацию в соответствии с требованиями журналистских жанров и самостоятельно вести рубрику, работа с журналистской группой ведется по следующему алгоритму:

1) История журналистики.

Изучение истории журналистики позволяет более глубоко понять не только ее развитие, но и развитие общества в целом.

Необходимость знания и понимания причин и предпосылок, способствующих появлению и становлению журналистики, поможет нам спрогнозировать ее дальнейшие тенденции и пути развития.

Пражурналистика, первые формы информационного развития, появление первых газет и журналов, традиции и новаторство в периодической печати – все эти знания подготовят юных журналистов к пониманию того, как средства массовой информации приобрели свой нынешний облик и выработали свои законы существования.

2) Основы журналистики.

Следующим важным этапом подготовки является знакомство с основными понятиями и терминами газетного дела, основными журналистскими жанрами (статья, интервью, очерк, заметка и т.д.), правилами написания материалов информационного и художественно-публицистического жанров. Знакомство с жанровым своеобразием публицистики способствует развитию системного мышления и познавательных способностей учащихся.

3) Работа с источниками.

Помимо общежурналистских навыков – умения выявлять интересные события и явления, собирать информацию из разных источников и обрабатывать ее, грамотно работать с источниками информации (например, брать интервью) – музейная журналистская группа имеет свою специфику. Ограниченность источников информации и узость тематики требуют особого внимания к форме преподнесения материала. Важно научить школьников разнообразием форм привлекать внимание сверстников к написанному, не утомлять читателей однообразием поднимаемых тем.

4) Приемы редактирования.

Работа в газете позволяет ученикам совершенствовать знание родного языка, обеспечивает получение навыков правильного написания и редактирования текстов, владения устной и письменной речью. Особое внимание уделяется стилистике, борьбе с публицистическими штампами.

5) Компьютерная верстка.

Последним этапом становится формирование практических навыков создания школьного печатного издания. Ребята учатся создавать макет рубрики, правильно и выразительно подбирать названия к материалам, выбирать стилистику оформления. Это развивает эстетическое чутье, структурное мышление и дает дополнительные навыки работы с информационными технологиями.

Пресса, несмотря на солидный возраст, продолжает оставаться мощным и эффективным средством по введению широкого круга читателей в курс разных дел или по введению этих же самых читателей в заблуждение. От нее во многом зависит круг интересов современного школьника. Но пресса - лишь инструмент в руках мастеров, имя которым журналисты. Сотрудничество школьного музея со школьными СМИ способно сформировать из школьников настоящих журналистов, имеющих практический опыт работы и подкованных теоретически, которые смогут нести своим ровесникам не развлекательную, а познавательную информацию, пробуждать в них патриотизм и интерес к истории своей страны.

Экскурсионная группа.

Цель занятий - подготовить учащихся к проведению профессионально качественной экскурсии по школьному музею.

Задачи:

1. Работа с теоретической литературой.
2. Работа с музейными объектами и экспонатами.
3. Разработка собственной экскурсии.
4. Защита проекта учащегося путем проведения экскурсии на музейном объекте.

Любая деятельность, которая нацелена на приобретение знаний, умений и навыков, рискует дать сбой, если она позволит допустить, что мастерство можно приобрести без погружения. Переход от теории к практике должен быть обозначен на входе как переход к новой жизни, к новой реальности, что нацеливает, укрепляет мотивацию гимназистов на сознательную, глубокую, внутренне проживаемую активацию профессиональной деятельности, эмоционально заряжает. Поэтому работа по погружению в экскурсионную практику строится на следующих этапах:

1. Роль экскурсии.

Функции экскурсии: информационная, организация культурного досуга, расширение культурно-технического кругозора, формирование интересов, воспитание любви к своей Родине, к общественно-полезному труду, уважения к другим народам, эстетическое воспитание.

2. История развития экскурсионного дела в России.

Роль первых экскурсионных организаций в просветительской деятельности России. Введение экскурсий в учебный процесс. Школьная экскурсия-прогулка. Первые экскурсионные периодические издания. Экскурсионная деятельность после революции. Деятельность центрального бюро школьных экскурсий. Экскурсионисты Б.Е. Райков, Н.П. Анциферов, Б.В. Емельянов и др. Роль экскурсионной деятельности в советское время. Глубокий кризис в экскурсионной сфере в период становления в России рыночных отношений, причины этого кризиса.

3. Экскурсия, ее сущность, признаки, классификация.

Экскурсия как целенаправленное изучение объектов в естественной среде под руководством квалифицированного руководителя (экскурсовода).

Признаки экскурсии: наличие объектов, экскурсионной группы, экскурсовода, продолжительность во времени. Классификация экскурсий.

4. Экскурсионные объекты.

Экскурсионный объект как основа экскурсии. Классификация объектов: по содержанию – одноплановые и многоплановые; по функциональному значению – основные, на которых раскрывается тема, и дополнительные, содержание которых не влияет на полноту раскрытия темы.

5. Музейные экскурсии.

Практика составления и проведения экскурсий. Этапы подготовки экскурсии. Работа с методическими рекомендациями при проведении экскурсии. Поиск дополнительной информации. Посещение архива, работа с архивными документами. Работа по составлению экскурсии. Оформление экскурсии. Анализ проведенных экскурсий, рефлексия.

6. Основы ораторского мастерства и актерского искусства.

1) Работа над совершенствованием ораторской техники:

Главные функции речи. Особенности публичной речи. Подготовка речи. История ораторского мастерства.

Элементы ораторской техники. Произвольное творческое внимание. Фантазия и воображение. Освобождение мышц тела и голосового аппарата через обретение внутренней свободы. Изучение ораторских выступлений. Звучание голоса. Практика публичных выступлений. Пластика голоса. Устройство речевого аппарата. Роль дыхания, артикуляции, резонирования в звучании речи.

2) Артистический тренинг:

Артистизм в структуре личности. Сходство и различие в деятельности актера театра и экскурсовода. Воздействие на аудиторию – основа профессиональной деятельности. Внешняя и внутренняя техника оратора, актера, экскурсовода, менеджера туризма.

Пластика тела: организация движения тела в пространстве. Темп и ритм движения. Язык тела: поза, мимика, жест. Пластический стиль и манера. Изучение пантомимы. Сценическое движение. Соединение ораторского мастерства и актерского искусства.

На теоретических и семинарских занятиях используется иллюстративный материал, дающий представление о формах современного ораторского мастерства и актерского искусства, являющихся результатом эволюции данной сферы человеческой деятельности. Предусмотрен показ тематических фильмов, имеющих культурно-познавательное значение. Целесообразно посещение с учащимися различных мероприятий: театральных спектаклей, развлекательных шоу, театрализованных шоу-конкурсов, игровых анимационных программ.

Рекомендуемая литература:

1. Грегорова А. Музей и музееведение. – М., 1988.
2. В помощь экскурсоводу: сборник методических и справочных материалов. – М., РМАТ, 1998.
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – 6-е изд. – М.: Советский спорт, 2007.
4. Музееведение: Учеб. пособие / Под ред. К.Г. Левочкина, В.Хер-бста. – М.: Высшая школа, 1988.
5. Пасечный П.С. Туризм и экскурсии: Учеб. пособие. – М.: Знание, 1983.
6. Экскурсия – активная форма организации культурного досуга: Методические рекомендации. – М.: РИБ Турист, 1987.
7. Андраников С.Г. Сценическая пластика: Учеб. пособие. – М.: МГУК, 1990.
8. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981.
9. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. трудов. – М., МГУКИ, 2001.
10. Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М., ГИТИС, 1995.
11. Кох И.В. Основы сценического движения. – М., ГИТИС, 1970.