Канавинский район
МОУ гимназия №2

ПРОГРАММА
спецкурса по литературе
«Диалог литературы с Библией».

Автор: Кокошко Оксана Олеговна, учитель русского языка и литературы.

Нижний Новгород

2009

Пояснительная записка.

Стали уже привычными разговоры о духовно-нравственном кризисе, переживаемом современным обществом и особенно молодежью. В решении этой проблемы ведущая роль справедливо отводится школе, которая должна сформировать у учащихся не только систему знаний, но и систему ценностей, складывающуюся в процессе воспитания личности.

Мы столько сил вкладываем сейчас в наших детей, стараясь сформировать личность интеллектуально и коммуникативно-развитую, критически мыслящую, свободно ориентирующуюся в многомерных информационных потоках, одним словом, успешную личность. Но в отрыве от духовных ценностей любая успешность эфемерна. Замечательный индийский мыслитель 20 века Ошо выделял два направления в развитии человека: горизонтальное и вертикальное. «Движение по горизонтали ведет к смерти, - писал он, - движение по вертикали - к бессмертию». Все грани социального и материального успеха, к которому мы готовим наших детей, увы, лишь движение по горизонтальной плоскости - оно не может сделать человека счастливым, а ведь мы хотим счастливого будущего для них.

Если принять за основу образ духовной вертикали, то двигаться по ней можно в двух направлениях: вниз - к своим историческим корням, к своим истокам, и вверх - к постижению природы божественного. Для страны со столь глубокими православными корнями, как в России, и то, и другое позволяет соединить изучение Библии. Те несколько часов, что отводятся на знакомство с Библией в программе по литературе для среднего звена, удовлетворить духовных запросов школьников, конечно, не могут.

Кроме того, любой словесник, преподававший русскую литературу в старших классах, понимает, что глубокое проникновение в идейно-философскую ткань русской классики невозможно без знания Библии и религиозных традиций в русской культуре. Дети же наши часто демонстрируют беспомощность при столкновении даже с самыми распространенными библейскими сюжетами.

Поэтому мною была создана программа, позволяющая включать элементы библейского изучения в школьный курс литературы на протяжении всего учебного цикла.

Целью программы является духовно-нравственное воспитание личности подростка, основанное на приобщении к традиционным ценностям отечественной культуры.

Воспитательное значение православной культуры мы связываем не только с трансляцией национальных духовно-нравственных ценностей, традиций, знаний, но с предоставлением ученику возможности выбирать собственную систему ценностей, соотнося свои представления с теми нормами, которые

сложились в обществе, а также оценивать окружающий мир с позиций высших духовно-нравственных категорий.

Постоянный диалог с библейским учением поможет также по-новому взглянуть на идейно-художественное содержание классической русской и современной литературы, многие произведения которых в принципе нельзя изучать в отрыве от христианского вероучения.

Задачи:

- 1) Подготовить критически мыслящего читателя, способного к диалогу с автором и другими читателями.
- 2) Воспитывать потребность общения с искусством и эмоциональную чуткость к художественному слову.
- 3) Осуществлять взаимосвязь моральных представлений, полученных при реализации программы, с повседневной жизнью, т.е. формирование опыта нравственного поведения.
- 4) Учить равноправному общению и умению отстаивать свою позицию как в диалоге со сверстниками, так и с преподавателями.
- 5) Воспитывать уважение к своим историческим и религиозным корням.

В основе программы три принципа. 1. Основным принципом программы является диалог литературных и религиозных православных концепций в оценке основных явлений нравственной жизни человека. Обращение к Библии в данном случае диктуется самой логикой развития русской классической литературы, где каждое произведение - своеобразный диалог с традиционной церковью или с самим Создателем. Изучение литературы от такого соседства, бесспорно, только выигрывает, ведь «культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже»*.

Русская литература почти вся пронизана поиском Бога. Многие русские писатели обращались к Библии для того, чтобы раскрыть наиболее важные и сложные явления современности, проблемы человека и человечества. Среди них были Лермонтов и Пушкин, Толстой и Достоевский, Чехов и Бунин, Куприн и Андреев, Пастернак и Мандельштам, Булгаков и Айтматов. Для того, чтобы понять их произведения в той глубине и сложности, в которых они и раскрывали сущность времени, надо понимать и источники, которые их питали.

«Если мы хотим, чтобы наша молодежь научилась по-настоящему читать и понимать классику, мы и должны научить ее понимать самую сущность явлений, а этому и учит нас самая главная книга - Библия»**.

2. Второй принцип – интегративность. Словесность - искусство слова, искусство чтения, это "разговор с произведением", диалог времен, писателей, культур, героев внутри каждой эпохи, диалог автора и современного читателя-ученика. Вне диалога невозможно успешно преподавать литературу.

Применительно к обучению понятие диалог имеет несколько трактовок:

диалог различных исторически существовавших логик, культур, способов понимания; диалог голосов, когда в общении ученика и учителя не просто проявляются те или иные грани познаваемого, но и находится свой собственный взгляд на мир; внутренний диалог как общение с внутренним собеседником. Учебный диалог - это не только особая форма обучения, при которой учебные задачи ставятся в виде не решенных проблем, но и тип взаимоотношений в процессе совместной познавательной деятельности. Нам представляется важным, чтобы в программе духовно-нравственного воспитания школьников школа учебного диалога как методика преподавания сочеталась со школой диалога с культурами в плане содержания программы.

3. Наконец, полноценный диалог невозможен без учета возрастных психологических особенностей школьников, поэтому третьим принципом стал дифференцированный подход в отборе и организации материала для программы курса.

Содержание программы.

Существуют различные виды учебного диалога, а также разные виды диалога внутри литературного текста, но использовать в своей педагогической деятельности можно только те, которые соответствуют возрастным особенностям детей. Эстетическое развитие школьника, как правило, проходит три основных стадии в отношении к искусству. В соответствии с ними программа содержит 3 блока.

1) «Диалог героев».

Наивный реализм, характерный для учеников 5-6 классов, ведет к слиянию искусства и действительности в сознании школьников. Эмоциональная активность, целостность впечатления, предметность воображения сочетаются в этом возрасте с отсутствием внимания к форме, ограниченным восприятием авторской точки зрения. Этой возрастной группе, на наш взгляд, наиболее соответствует так называемый диалог голосов, т.е. диалог героев внутри литературного произведения. Возможно также сопоставление позиций с точкой зрения библейских персонажей. Поэтому нам кажется целесообразным объединять в пределах одной нравственной проблемы два сюжета, давая возможность ученикам проводить параллели.

1. **Путь к мечте.** Моисей. Хождение по пустыне - «Финист - ясный сокол». Библия и фольклор о нравственных качествах человека, движущегося к своей цели. Преодоление препятствий. Истоки духовной силы. **Домашнее задание:** нарисуйте героиню в счастливый период ее жизни и в период испытаний.

2. **Мудрость народа.** Притчи царя Соломона - «Сказ о мудрой деде». Образ Соломона - воплощение библейской мудрости. Бытовые народные сказки - отражение мудрости крестьянской. **Домашнее задание:** вспомните, в каких еще социально-бытовых сказках воплотился образ мудреца из народа.

3. **Что дает человеку силы?** Испытания Иосифа - А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане». Нравственный идеал разных народов и эпох. Духовные истоки силы, дающей возможность пережить гонения и остаться верным себе. **Домашнее задание:** письменная рефлексия на тему: «Можно ли пережить предательство близких?»
4. **Отцы и дети.** Договор человека с Богом, Адам и Ева - В.Г.Короленко «В дурном обществе». Параллель между взаимоотношениями отцов и детей и человека с его Небесным Отцом. Истоки непонимания и непослушания. **Домашнее задание:** письменная рефлексия на тему: «Всегда ли я прав в своих отношениях с родителями?»
5. **Искушения человека.** Грехопадение Адама и Евы - А.Платонов «Разноцветные бабочки». Повторение усвоенных образов Адама и Евы и понятия первородного греха. Символика искушения и расплаты за совершенный грех в книге Бытия и в рассказе Платонова. **Домашнее задание:** придумайте свои символы искушения и расплаты.
6. **Братская любовь.** Каин и Авель - М.Горький «Детство». Отношения между братьями в семье Кашириных. Два поколения Кашириных. Первый пример вражды между братьями в истории человечества. Истоки враждебности. **Домашнее задание:** составьте правила взаимоотношений между братьями и сестрами.
7. **Вопреки обстоятельствам.** Пример Авраама и Исаака - М.Горький «Детство». Роль среды в формировании личности. Противостояние среде и жизненным обстоятельствам. **Домашнее задание:** напишите сочинение-рассуждение на тему: «Человека формирует не среда, а сопротивление окружающим трудностям». М.Горький.
8. **Что взять с собой в жизненный путь?** Ноев ковчег - Л.Н.Толстой «Детство». Система ценностей, закладываемая в детском возрасте, в сравнении с иносказательным смыслом истории Всемирного потопа и спасения Ноя. **Домашнее задание:** прочитайте статью «Муравейное братство», какие уроки Николеньки Иртеньева отразились в биографии самого Толстого?
9. **Истинная верность.** Испытания Иова - Н.С.Лесков «Левша». Верность Богу и верность Родине, истоки настоящей преданности, проверка жизненными испытаниями. **Домашнее задание:** создайте проект памятника Левше (рисунок или скульптурное изображение).
10. **Сила в правде.** Давид и Голиаф - М.Ю.Лермонтов «Песня о купце Калашникове». Бой Калашникова с Кирибеевичем и сражение Давида с Голиафом, сравнительный анализ эпизодов. Почему слабые иногда побеждают сильных? **Домашнее задание:** проследите, как сложилась дальнейшая судьба победителей; почему цари преследуют их?
11. **Гибельная страсть.** Самсон и Далила - Ф.Шиллер «Перчатка». Истинная любовь и губительные страсти, как отличить их? **Домашнее задание:** сравните два перевода баллады, М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского.

В 7-8 классах наступает период нравственного самоуглубления личности. Отношение к художественному произведению становится личностным и субъективным. Самое интересное в литературе для этого периода – человеческий фактор, мотивировка поступков. Здесь наиболее перспективным станет изучение диалога внутри сознания персонажа, рассказчика, автора, в дальнейшем мы будем называть его – внутренний диалог.

В 9-11 классах заметен сдвиг интересов школьника в мир социальных взаимосвязей, появляется склонность встать над текстом, анализировать его с высоты общих проблем. Следовательно, учащиеся старших классов будет наиболее интересен диалог смыслов, сущностей.

Таким образом, программа позволяет учитывать возрастные особенности, использовать различные формы учебного диалога; построить работу комплексно и целенаправленно; проследить происходящие изменения в нравственном становлении ученика.

Условия реализации программы: периодичность проведения занятий 1 - 2 раза в месяц, информационная поддержка обеспечивается библиотекой, гимназическим журналом «Живое слово» (рубрика «Дискуссия») и гимназической газетой СНГ (рубрика «Перекресток мнений»).

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать строение Библии и наиболее распространенные библейские сюжеты; основные идеи Библии, которыми пронизана мировая литература.

Учащиеся должны уметь:

- оценивать окружающий мир с позиции духовно-нравственных категорий;
- проводить саморефлексию собственного духовного опыта в устной и письменной форме;
- высказывать свое мнение и отстаивать свою точку зрения в группе;
- грамотно вести дискуссию, уважая позицию других людей.

Механизм отслеживания количественных и качественных результатов

Наиболее распространенные и часто употребляемые формы контроля:

- письменные работы (эссе, сочинения, творческие работы);
- выступления в «Литературной гостиной»;
- публикации в школьной газете и журнале «Живое слово».